

# clar...

**CUVINT CĂTRE COPII.** — Povestea noastră începe ca toate poveștile cu : ...A fost odată ca niciodată...

Dar nu v-o spunem și nici n-o scriem ca s-o cetățim.

Vom bate de trei ori în gong, vom trage încet, încet o cortină, apoi alta, vom aprinde lumini cîte n-ați văzut niciodată și vă vom arăta aleva cum s-au petrecut lucrurile.

Cum adică și-a trimis împăratul pe cei doi fii la frăține-său și cum s-au spărlat băleții de urs și au venit înapoi cu mare rușine ; cum s-a rugat băiatul cel mai mic, Crai Stejărel pe nume, de tătine-său să-l trimeată pe el, că n-o să-l facă de ocară ..

(*În programul Harap Alb — Teatrul de Stat Sibiu*)

**UNIVERSUL AUTORULUI** — Scirbit și dezgustat: el însuși (Sebastian) de mocirla societății în care trăia, și unde a cunoscut că singura cale de a parveni este minciuna, ipocrizia, lașitatea, lipsa de scrupule, licheлизмul — amărăciunea lui se răsfringe și asupra eroilor săi, care, fără a fi niște învinși, sînt streini de oamenii care îi inconjoară, neînțeleși de opacitatea burgheză, luptînd cu lipsa de orizont și cu trivialitatea. Acest intelectual revine în fiecare piesă a lui Mihail Sebastian, indiferent că se cheamă Ștefan Valeriu, Marin Mirolu sau Alexandru Andronic, bineînțeles în alte situații, cu alte gânduri și aspirații, dar cu același ideal, comun tuturor, al omului tulburat de mari probleme, pasionat, muncitor, îndrăzneț.

(*Mihai Crișan, în programul la Ultima oră — Teatrul de Stat, Baia Mare*)

# ...obscur

**INTILNIRE LA REȘIȚA** — *Prima intilnire dintre regizorul — pe atunci novice — Dan Radu Ionescu și Carlo Goldoni, a fost cu trei ani în urmă, tot pe scena Teatrului de Stat din Reșița.*

(*Dan R. Ionescu în programul la Hangița — Teatrul de Stat Reșița*)

**DAR CINE I-A CERUT?** Problema n-a fost pentru mine să introduc anumite momente de „joc francez” la cutare răscuri ale piesei, cît să realizez o trăire organică de către interpreți, pe întreaga întindere a rolurilor.

(*Constanțin Coman în programul la Împărățița lui Machidon — Teatrul de Stat Timișoara*)

**PRICEPEREA CERE MĂESTRIE!** — *Priceperea de a pasiona publicul pentru evenimentele piesei, de a-i trezi interesul față de caracterele eroilor și de a-l obliga să urmărească cu interes dezvoltarea acțiunii, cere o mare măiestrie.*

(*Harry Eliad în programul la Steaua fără nume — Teatrul de Stat Ploiești*)

**DOAR ... DAR ...** — In viața lui, Al. Davila a scris doar acest „Vlaicu Vodă”, dar, a reușit să cuprindă în cele cinci acte ale dramei, în mod artistic, un episod al luptei dușă de popor în veacul al XIV-lea, pentru a-și apăra libertatea.

(*St. Balint în programul la Vlaicu Vodă — Teatrul Armatei, București*)