

Carnet A.T.M.

● „Dramaturgia originală contemporană și repertoriul teatral“

● DE CÎTVA TIMP A.T.M.-ul ne solicită — aproape săptămînal — atenția și prezența la cîte o acțiune pe care o organizează cu scopul de a sparge gheața inertiilor și de a activa creatorii din teatre și instituțiile muzicale pe planul autocunoașterii prin stimularea dezbaterilor profesionale.

Am fost, astfel, deunăzi martori la o foarte utilă și interesantă dezbateră pe care A.T.M.-ul a inițiat-o în colaborare cu Teatrul „Mihai Eminescu“ din Botoșani, sub titlul „Dramaturgia originală contemporană și repertoriul teatral“. S-au citit aci și s-au discutat două piese originale: *Dănilă Prepeleac*, dramatizare de Constantin Paiu, și *Gorila cu mînuși* de Ion Ghelu Destelnică (ambele aflate în intențiile repertoriale ale scenei din Botoșani pentru stagiunea viitoare). Observațiile participanților s-au dovedit extrem de prețioase atît teatrului cît și autorilor, dornici să lucreze la desăvîrșirea respectivelor piese (mai ales în ceea ce privește *Gorila cu mînuși*, cu evidente slăbiciuni de construcție și expresie).

Simpozionul în care oaspeții, reprezentanți ai forurilor locale, împreună cu colectivul teatrului au analizat obiectiv, substanțial și exigent activitatea și perspectiva trupei botoșănene, s-a dovedit de asemenea foarte util. Rodnice au fost apoi întîlnirile cu artiștii amatori din comunele Mihăileni și Vlădeni (prilej de trecere în revistă a unor aspecte emoționante din activitatea teatrală depusă de aceste colective de amatori) și cu cadrele didactice (admirabilă ocazie de evidențiere a unor reușite și a unor lacune proprii teatrului școlar).

Toate aceste acțiuni, și altele care ne sînt anunțate, vor conferi, credem, A.T.M.-ului un prestigiu pe care se străduiește să-l cîștige și să-l merite.

V. D.

● „Prometeu încătușat“

Premiera „cosmogonice“ drame *Prometeu încătușat* de Eschil marchează o nouă și notabilă acțiune a A.T.M.-ului, care, în ultima vreme, își impune tot mai mult prezența în viața noastră teatrală. De astă dată entuziasmul și competența organizatorilor a reușit să întrunească — pe scena gazdă a T.E.S.-ului — o nu mai puțin entuziastă echipă de actori, ce aparțin mai multor teatre bucu-reștene: Vasile Gheorgbiu, Vali Gios, Mihai Stan, Costel Constantin, Dumitru Onofrei, Ada D'Albon (și semnatară traducerii), Ștefan Slobodă, Ion Riciu, Valeria Nanci, Amelia Kreutzer, echipă care sub conducerea regi-zorală a lui Laurențiu Azimioară, colaborarea scenografului Petter Koller și a Corneliiei Tăutu (semnatară ilustrației muzicale) are meritul — dincolo de unele neîmpliniri artistice — de-a fi încercat să redeschidă gustul pentru tragedia antică, pentru autenticele valori ale culturii grecești, pentru marile spirite ale antichității.

Dincolo însă de considerațiile pe marginea spectacolului propriu-zis în care Vasile Gheorghiu a realizat un *Prometeu* cu dăruirea și seriozitatea-i artistică cunoscute, dincolo de *corectitudinea*, de *cuminjenia* punerii în scenă poate *prea* în litera textului (*prea*, avîndu-se în vedere tocmai actualitatea textului, deci posibilități certe ale unei mai inventive, contemporane, viziuni regizorale) spectacolul rămîne un act de cultură în sensul existenței posibilității îmbogățirii repertoriului cu încă o piesă de prestigiu din tezaurul teatrului universal.

I. T.

