

Teatrul Național  
din Craiova

## VINOVAȚI FĂRĂ VINĂ

de A. N. Ostrovski

Celor 52 de titluri de piese din dramaturgia sovietică și rusă cite s-au reprezentat, în anii noștri, la Naționalul craiovean li s-a alăturat recent și *Vinovați fără vină*. Optînd pentru montarea acestei ultime lucrări din fecunda operă a lui Ostrovski, realizatorii de la Craiova s-au găsit în fața unui text de mare vigoare realistă, o platformă solidă pentru o demonstrație de talent și destoinicie profesională.

Ceea ce definește favorabil spectacolul craiovean este evitarea accentelor patetice, a tendințelor spre melodramatizare, echilibrarea elementelor de dramă și comedie în prezentarea personajelor și a relațiilor lor. Nu ne întîmpină pretenția vreunei originalități nici în concepție, nici în modul de a stabili relația cu publicul; spectacolul cuminte, onest, de linie tradițională, vorbește însă despre intenția regizorului și a interpreților de a transmite cît mai limpede și mai autentic, îmul de glorie pe care Ostrovski îl înalță slujitorilor artei, ființelor pure care tind, în „împărăția întunericului“, spre libertate și lumină.

Efortul regizoarei Valentina Balogh îndreptat spre valorificarea ideilor fundamentale: încrederea în om, înfruntarea prejudecăților, păstrarea demnității în fața puterii ademenitoare a banului, s-a bizuit pe înfățișarea elocventă a personajelor centrale: Krucinina și Neznamov. Marina Bașta, interpreta ediției craiovene a Krucininei, a impus cu sinceritate, cu vibrație și discreție zbuciumul și suferințele încercate de personaj de-a lungul acțiunii, îmbogățind spectacolul cu o emoționantă notă de noblețe sufletească. Tinărul actor Dan Werner a conturat cu simplitate și dramatism reținut, chipul lui Neznamov, rechizitoriul social, pleoarea autorului pentru calitatea de om și de artist n-a atins însă la el vibrația convingătoare și emotivă necesară. Am fi dorit, ca interpretul să-l fi înzestrat pe răzvrătitul Neznamov cu mai multă forță, cu mai multă înflăcărare pentru a situa la valoare de simbol demascator, drama umană pe care o trăiește acest tînăr inteligent și înzestrat, victimă a unei societăți rău alcătuite.



Marina Bașta (*Krucinina*), Dan Werner (*Neznamov*) și, în plan secundar, Vasile Cosma (*Smaga*)

Alte momente izbutite se datoresc compoziției pitorești a lui Vasile Cosma în actorul ratat Șmaga, care dincolo de exagerarea caricaturală (în costum și uneori în joc) a mizeriei materiale în care se complăce personajul, a reușit să sublinieze cu virtuozitate fondul ingenuu uman, nevoia de afecțiune, sentimentul de solidaritate cu cei năpăstuiți, pe care le ascunde personajul sub învelișul cabotinismului său. Vrednice de semnalat și realizările lui Iancu Goanță (*Nil Stratonici Dudukin*), Anca Iedunca (*Arina Arhipovna Galeiha*) și Constantin Sassu (*Grigori Lvovici Murov*).

O preocupare mai susținută pentru o formă scenografică de expresivitate mai nouă, mai apropiată de arsenalul stilistic al teatrului de azi și în măsură să acționeze mai puternic asupra spectatorului contemporan ar fi creat interpreților craioveni posibilitatea de a se afirma cu mai multă personalitate și, în același timp, ar fi înlăturat, fără îndoială, impresia de vetust pe care spectacolul, cu scenografia pe care o are acum, o lasă în ciuda interpretărilor sale valoroase.

V. D.