

VIITORUL ROL

ANDA CAROPOL

La 23 ianuarie 1946, la Teatrul Național din București, suna gongul pentru primul spectacol cu *Ultima oră* a lui Mihail Sebastian. Astăzi, în semn de omagiu, după trezeci de ani de la moartea autorului, Teatrul „C. I. Nottara” pregătește, în regia lui Valeriu Moiseșu, un nou spectacol cu *Ultima oră*, cu o distribuție de mare prestigiu: George Constantin, Sandu Sticlaru, Ștefan Iordache, Anda Caropol, Camelia Zorlescu, Dodi Caian-Rusu și, ca invitat, Marin Moraru.

Anda Caropol a debutat pe scena Teatrului Național din Cluj în 1960, an în care a absolvit Institutul de Teatru, jucând în *Poveste din Irkutsk* de Arbuzov și *Întoarcerea* de Mihail Beniuc. Reușind la concursul inițiat de fostul Teatru Regional (azi „Ion Vasilescu”) din București, Anda Caropol s-a mutat în Capitală, interpretând pe această scenă diverse roluri în: *Matyas Giscarul* de Moricz Zsigmond, *Trenul blindat* de Vs. Ivanov, *Amphytrion '38* de Giraudoux, *Poveste de iarnă* de Shakespeare, *Punctul culminant* și *Îndrăzneala* de Gh. Vlad, *Războiul* de Goldoni ș.a. Din 1965 s-a integrat în colectivul Teatrului „C. I. Nottara”, pe scena căruia s-a impus cu roluri ca: Frida din *Henric al IV-lea* de Pirandello, Silly Botescu, în *Patimi* de Paul Everac; Ani din *O casă onorabilă*, Sanda din *Omul care...* și Emy din *Și eu am fost în Arcadia* de Horia Lovinescu; Vera, în *O lună la țară* de Turghe-niev; Cassandra, în *Au fost odată... două orfeline* și Gwendoline în *Bună seara, domnule Wilde!* de Eugen Mirea; Ofelia în *Hamlet*, de Shakespeare etc. Pe marele ecran, Anda Caropol a apărut în filmele: *Cerul n-are grații* de Francisc Munteanu și *Celebrul 702* de Al. Mirodan. Iar la teatrul T.V. amintim *Mioara* din piesa cu același titlu de Camil Petrescu, Lady Anne din *Richard al III-lea* de Shakespeare, Elena în *Troienele* de Euripide ș.a.

În vitoarea premieră a Teatrului „C. I. Nottara”, *Ultima oră* de M. Sebastian, Anda Caropol va interpreta rolul Magdei Minu.

„Ceea ce m-a surprins în mod plăcut, încă de la primele repetiții, este atitudinea regizorului față de text, și față de noi, actorii. Pentru cariera mea, după Ofelia, Magda Minu apare ca o nouă „stea”, personaj nou, deosebit, important... Tot atât de nou mi se pare și faptul că, după colaborarea cu Dinu Cernescu, lucrez cu un alt regizor, cu o fantezie, aș putea spune, debordantă, care



și-a propus și ne-a propus să realizeze *Ultima oră* într-o viziune nouă, modernă, cit se poate de modernă. El vrea să găsească în piesă, în situațiile ei grave, o greutate în plus. Eroina mea m-a cucerit încă din prima clipă, așa cum m-a cucerit întreaga piesă, așa cum m-a cucerit Moiseșu, așa cum m-a cucerit partenerul meu direct, Marin Moraru, care, cred, va fi un Andronic inedit. Magda Minu îmi trezește însă și teamă... În scenă mă aflu printre „lei” și frica mea cred că e îndreptățită. Deci efortul solicitat va fi și mai mare. Nu vreau însă să vorbesc despre cum o să-mi construiesc rolul, ci, mai curînd, despre faptul că trebuie să țin piept colegilor... Dar, pentru că Magda mă fascinează, așa cum ea îl fascinează pe profesorul Andronic, așa cum și ea este fascinată de Alexandru cel Mare, voi lua exemplul Magdei Minu și voi acționa în toate situațiile și în toate împrejurările, cu îndrăzneala și curajul ce-o caracterizează pe eroina mea, făcînd-o — pe cît e posibil — să strălucească.

Aș vrea să mai adaug că îmi doresc să întîlnesc un rol pe măsura Magdei Minu și în dramaturgia noastră contemporană, rol care să-mi ofere aceeași bucurie profesională și estetică”.

Maria Marin