

BERLIN 1975

ASSITEJ

## Un congres de teatru închinat copiilor

La Berlin, în incinta impunătoare a Parlamentului, s-au întrunit, la sfîrșitul lunii aprilie, reprezentanții teatrului de copii din peste 40 de țări, număr record, delegați la cel de al V-lea Congres ASSITEJ. Reputați și renumiți creatori, autori și regizori, animatori și reprezentanți ai unor organizații specializate în activitatea artistică dedicată copiilor s-au întrunit într-un dublu scop: acela al schimbului profesional de experiență, al împărtășirii unor gânduri, al prezentării unor noi inițiative, metode, acțiuni și, totodată, pentru a alege, prin vot, conform prevederilor statutului, noul comitet al ASSITEJ-ului.

A fost, fără îndoială, dificil de a se crea relații imediate, de a se cimentea într-un mozaic unic păreri uneori divergente, stiluri și opțiuni atât de diverse. Dar, fără îndoială, eroul principal al săptămînii berlineze (19—26 aprilie) a fost Copilul.

Interesul pentru teatrul copiilor s-a concretizat și în multitudinea unor noi centre naționale ASSITEJ, în tipăriturile — reviste, cărți, broșuri, programe — editate în toate colțurile lumii.

Semnificativă este însăși tema cu care s-a deschis congresul: „Actorul profesionist și școala” — temă susținută de raportorii: José Géal (Belgia) și dr. Christel Hoffmann (R.D.G.). Preocuparea pentru profesionalizare, pentru spectacole de o înaltă măiestrie, legate direct de viață și, implicit, prin școală, de educație, deci sublinierea rolului activ al teatrului a stat în centrul dezbaterilor. Discuțiile pe marginea raportului s-au desfășurat în trei seminarii, avînd ca subteme: „Rolul teatrului profesionist în educarea copiilor”, „Diferența între piesele teatrului profesionist jucate de actori și jocul dramatic de improvizație” și „Participarea publicului la teatrul profesionist”. Prima din aceste subteme a oferit prilejul delegaților români de a participa cu luări de cuvînt ce au subliniat locul și rolul teatrului de copii ca factor activ de modelare a conștiințelor, exemplificîndu-se cu cele mai izbutite realizări în acest domeniu din țara noastră.

Schimburile de experiență au subliniat numeroase caracteristici și modalități ale

trului pentru copii, încercările „jocurilor ăramatice” (încă insuficient clarificate în conținutul și direcția lor artistică) — a acelor spectacole improvizate „pe viu” și inspirate din poveștile copiilor devenii „co-autori”.

Cu multă satisfacție am putut constata că teatrul românesc pentru copii e bine cunoscut pe toate meridianele lumii, acolo unde a călătorit sau unde au răzbătut ecourile activității sale, reprezentanții români (Radu Beligan, Ion Lucian și semnatarii acestor rînduri) fiind suprasolicitați în ceea ce privește informațiile, cererile de materiale documentare și tertele reprezentative pentru teatrul românesc de copii.

Pe plan organizatoric, Congresul a fost în-cununat prin alegerea noului comitet, de conducere, din componența căruia fac parte: ca președinte, Vladimir Adamek (Cehoslovacia), ca secretar general, Rose-Marie Moudoues (Franța) și ca trezorier, Ion Lucian (România).

Un moment emoționant: au fost conferite titluri de membri de onoare ai ASSITEJ-ului unor mari personalități creatoare care și-au închinat viața și teatrului pentru copii. Atunci, cînd în fața celor citeva sute de delegați, adunați în sala Parlamentului, a răsunit numele lui V. I. Popa, am simțit firească mîndrie și emoție față de omagiul adus unui pionier al teatrului pentru copii din România.

Dezbaterile teoretice s-au împletit cu un bogat evantai de spectacole, înfățișate cu precădere de Teatrul „Freundschaft” — teatrul gazdă — din Berlin.

De la Povestea păpușii părăsite de Sastre (după Cercul de cretă), la subtilul și rafinatul Don Quijote al lui M. Bulgakov; de la Regele Jörg — basm satiric de E. Eschner la Căluțul cocoșat de E. Erb, teatrul ne-a înfățișat o semnificativă și reprezentativă paletă repertorială și expresivă. În aceeași perioadă, Opera Comică ne-a înfățișat Cei trei grășani (balet după celebrul roman al lui I. Oleșa) iar Opera de stat, un balet compus după Petrică și lupul de Prokofiev și Hainele noi de J. Francaix după Andersen.

Teatrele de copii din Leipzig, Halle, Dresda, Magdeburg au prezentat deasemeni spectacole semnificative pentru repertoriul și activitatea lor artistică. O mențiune specială pentru un excelent spectacol de culoare, de temperament și de concepție contemporană, susținut de teatrul din Rostok, în interpretarea unui grup de refugiați chileni; aceștia au dat viață, cu un clocotitor patos, unei versiuni originale după Cercul de cretă. Aplauzele finale s-au împletit cu aclamațiile adresate artiștilor chileni și cauzei drepte a poporului lor.

Interesantă, reprezentarea susținută de copii cu: Horații și Curiații de Brecht...

Angajîndu-se să dezvolte activitatea centrelor naționale ASSITEJ, oamenii de teatru din lumea întreagă vor susține cu mai multă energie activitatea teatrală respectivă.

Al. Popovici