

Stagiunea teatrală estivală pe litoral

A venit și vara lui 1975 și, ca de obicei, cei mai mulți dintre amatorii de vacanțe estivale se îndreaptă spre cele 12 stațiuni de pe litoralul românesc al Mării Negre care — așa cum ni se prezintă în reclamele O.N.T.-ului — „au plaje cu nisip fin, auriu, rar întlnit“. Deci, pentru câteva luni, capitala se va muta într-un fel, la Constanța și în împrejurimile ei. Nu-i o vorbă spusă-n vînt; anul trecut au fost pe litoral aproape două milioane și jumătate de turiști, români și străini; ceea ce reprezintă, oricum, mai mult decît populația Bucureștiului.

Feeria coloristică a litoralului va fi și în acest an întregită și dinamizată de o activitate culturală interesantă și variată. În cadrul acesteia teatrul și muzica ocupă locul principal. La o recentă conferință de presă, factori de răspundere din Centrala O.N.T.-Litoral și Filiala constănțeană a A.R.L.A. ne asigurau că în stagiunea estivală vor fi prezentate cam 600 de spectacole, ceea ce, să recunoaștem, este o cifră impresionantă pentru răstimpul de doar două luni, cit au răgazul teatrele noastre să joace pe litoral.

Se cuvine acum să privim și spre contractele ferme, încheiate și aprobate de teatre, spre repertoriul stagiunii de vară pe litoral. În frunte se află Teatrul Național din București (3—10 august), cu spectacolele: Coana Chirița și Moartea ul-

timului golan. Teatrul „Bulandra“ va prezenta (15—27 iulie) o nouă versiune a Titanic vals-ului; Teatrul de Comedie (20—31 iulie) — Preșul; Teatrul Giulești (18—30 iulie) — Steaua fără nume; Teatrul Mic (1—7 iulie) — Viața e ca un vagon?; Teatrul „Ion Creangă“ (2—12 august — Comedia încercăturilor și Nota zero la purtare; Teatrul „Nottara“ (5—15 iulie) — Adio, Charlie!; Teatrul „Ion Vasilescu“ (13—20 august) Siciliana; Teatrul Național din Craiova (30 iunie—6 iulie) — Patima roșie; Teatrul Național din Cluj (6—12 august) — A 12-a noapte; Teatrul Național din Iași (6—15 iulie) — Bolnavul închipuit. Vor mai prezenta spectacole teatrele din Brașov, Satu Mare, Galați, Bacău, Reșița, Petroșani, și, bineînțeles, Teatrul de Dramă și Comedie din Constanța. Teatrele de operă, operetă, și de revistă vor fi de asemenea participante active la această masivă și bogată stagiune a vacanțelor de vară, în configurarea căreia nu putem trece peste alte 49 de spectacole, ce urmează a fi prezentate de diferite ansambluri din țară, în cadrul Festivalului de folclor.

Așadar, mai toate colectivele teatrale se vor deplasa pe litoral pentru cel puțin o săptămînă, urmînd să susțină acolo spectacole, seară de seară, ba uneori chiar și în matineuri. O muncă plină de răspundere și, în același timp, foarte grea, obositoare.

Nu ne indoim că atît regi-zorii și actorii, cît și personalul tehnic, vor fi la înălțime, că spectacolele programate vor fi și de un înalt nivel artistic. Mărturisindu-ne această convingere în legătură cu oamenii din teatre, facem un apel stăruitor și la adresa celor ce organizează turneele respective pe litoral, la adresa, în principal, a forurilor răspunzătoare din Centrala de turism O.N.T.-Litoral. Acestea, pentru satisfacerea sutelor de mii de turiști ce-și plătesc dinate printre alte servicii și spectacolele artistice, sînt chemate să asigure și turneele teatrelor, ceea ce numai condițiile necesare unei optime desfășurări. Cînd spunem „condiții“ ne gîndim în primul rînd la asigurarea cazării colectivelor teatrale, a-desea, în mod cu totul de neînțeles, neglijată, în stagiunile trecute. Oricît de entuziasat să fie un actor sau oricare alt om din teatru, el nu poate juca sau lucra zilnic (și încă multe ceasuri din zi), dacă e nevoit să-și petreacă orele de odihnă în condiții neprielnice. Artiștii se obligă a-și oferi darul lor creator în baza unor contracte — dar fiind vorba de contracte, obligațiile sînt reciproce și se cer respectate întocmai de ambele părți.

Stan Vlad