

Viața teatrală în „Rampa“

acum 50 de ani

lunie 1925

Bilanțul Teatrului Național la sfârșitul stagiunii: din 393 reprezentații, 238 au fost cu piese românești. ● Paul Prodan citește la Institutul de literatură al lui Mihail Dragomirescu piesa *Iubire*. Părintele integralismului îi respinge lucrarea fiindcă „nu-i atît poezie dramatică, ci teatru“. ● De pe patul suferinței, A. Davila trimite exerciții poetice, unele în metru popular. Duioase și cantabile, versurile trădează o mistuitoare sete de viață. ● Printre absolvenții din acest an ai claselor de dramă și comedie conduse de Lucia Sturdza Bulandra și C. Nottara: Nelly Sterian, Nora Piacentini, Stroe Atanasiu, Const. Lungeanu. ● Mult rîvnitul premiu I de creație al Teatrului Național din București îl obțin de această dată Marioara Zimniceanu (Kera Duduca) și N. Bălățeșanu (Dinu Păturică) în dramatiizarea lui A. Maniu și I. Pillat a romanului lui N. Filimon. ● Se comemorează împlinirea a 36 de ani de la moartea lui M. Eminescu. După conferința lui N. Iorga din Sala Teatrului Național, actori de seamă recită din opera poetului: C. Nottara, Maria Giurgea, G. Ciprian. Concertează și ansamblul coral al Operei Române. ● Marilena Bodescu, Lizica Petrescu, Nata-

lița Pavelescu joacă „astă-seară“ în revista *O dată și să mor* de A.D. Herz și Dur Stoy. Cap de afiș, directorul companiei, C. Tănase. ● Tudor Arghezi glosează — într-o tabletă acidă — pe marginea *Genului anodin*: „Cunoașteți ceva mai trist ca o adunare în care toată lumea ride fără spirit, fără motiv, chiar fără anecdotă?“ ● Intervievat de Ioan Massoff, marele M. Sădoveanu declară cu privire la Panait Istrati: „...îl socotesc ca un scriitor de mare talent, o energie care s-a impus străinătății, spirit neliniștit și nu pot să am decît simpatie pentru el“. ● Elena Teodorini vrea să inițieze o clasă de perfecționare a cîntăreților de operă. Vor fi acceptați „absolvenții Conservatorului, apoi cîțiva elevi preparați în particular de mine și trei artiști ai Operei Române în fiecare an...“ ● Un proiect nerealizat: Tudor Arghezi lansează liste de subscriere pentru prima serie de cinci volume din opera sa. Intenția autorului e bizară: „Volumele... vor fi tipărite exclusiv pentru subscriitorii într-un număr de exemplare egal cu numărul subscrierilor primite și nu se vor găsi în comerț“. Lista interesează ca document: 1. „Cuvinte potrivite, versuri publicate și inedite (apărut

în 1927), 2. *Cartea femeii frumoase (Ochii Maicii Domnului?)* 3. *Cartea copiilor (Viitoarea Carte cu jucării)*. 4. *Cartea Cîinilor, a Mișelor, a Oilor și a Caprelor, studii inedite (?)* 5. *Amintirile ierodiaconului Iosif (în volum, Icoane de lemn)*. ● Stagiunea estivală debutează bacovian — *Plouă, plouă, plouă!* spun dezołate reportajele. „N-am mai nomenit așa stagiune ploioasă de 29 de ani“ declară un actor bătrîn. „Jucam pe vremea aceea la Rașca“. C. Tănase regretă că n-a închiriat sala „Eforie“. Prevăzător, își cumpărase un pardeșiu cauciucat și umbla „cu o umbrelă mare, luată de la Terasa Picadilly“. (Atenție la perla de stil ambiguu!) ● Societara comediei Franceze, Maria Ventura, declară că se consideră o mesageră a culturii românești alături de profesorii Cantacuzino și Iorga. Marea actriță va da în curînd reprezentații în țară ● Tot o aspirantă la gloria europeană, Elvira Popescu sosește în patrie pentru vacanță. Evită declarațiile pentru presă, deși stagiunea pariziană fusese încununată de succes. ● După o strălucită carieră în teatrul particular, Marioara Voiculescu revine la Teatrul Național. Activitatea ei viitoare nu se poate preciza încă. Nu lipsesc pronosticurile gazetarilor. Actrița are, însă, mult tact. Cu siguranță rolul inaugural va fi... pe măsura așteptărilor.

Grupaj realizat de
Ionuț Niculescu