

## Din lucrările secțiunii pentru creația muzicală și dramatică

Întreaga mișcare teatrală a țării continuă să fie aplecată asupra marilor documente ale Congresului educației politice și al culturii socialiste, asupra Expunerilor tovarășului Nicolae Ceaușescu, care au devenit, după cum se știe, prin hotărîrea finală a înaltului for: „Program al întregii activități viitoare a partidului și statului, a tuturor organizațiilor de masă și obștești, a organismelor educative și cultural-artistice, a întregului nostru popor în lupta pentru înfăptuirea hotărîrilor Congresului al XI-lea, a liniei politice generale a Partidului Comunist Român, de mare a eforturilor tuturor celor ce muncesc pentru edificarea societății socialiste multilateral dezvoltate și înaintare a României spre comunism, în întreaga activitate de educație socialistă a maselor, de ridicare a nivelului lor ideologic, politic și cultural, a tuturor membrilor societății noastre”.

Reprezentanții literaturii și artelor teatrale — scriitori, actori, regizori, scenografi, directori de teatru, critici — prezenți, alături de alte categorii de oameni ai muncii și ai culturii, la lucrările Congresului, și-au manifestat unanimitatea și caldă lor adeziune la indicațiile date și zărilor deschise de tovarășul Nicolae Ceaușescu, atât în plenul Congresului cât și în cadrul lucrărilor secțiunilor. Lucrările secțiunii pentru creația muzicală și dramatică și activitatea instituțiilor artistice au fost conduse de tovarășul Leonte Răutu, membru al Comitetului Politic Executiv al P.C.R. și rector al Academiei „Ștefan Gheorghiu”, și deschise prin cuvîntul tovarășului Mihai Dalea, membru supleant al Comitetului Politic Executiv al P.C.R. Din rîndul celor 625 de participanți au luat cuvîntul, în problemele teatrului și muzicii, tovarășii: Dumitru Botez, Ioan Caița, Ion Voicu, Aspasia Prisăcaru, Horia Lovinescu, Maria Cojocaru, Nicolae Călinoiu, Dina Cocea, Ion Girtone, Sinka Karoly, Trandafir Coeirlă, Victoria Negrea, Petre Brîncuși, Silviu Stănculescu, Aurelia Alexandru, Constantin Măciucă, Magdalena Popa, Wilhelm Berger, Aurel Iosefini, Valentin Silvestru, Alexandru Dincă. Facem loc, în paginile revistei noastre, cîtorva extrase din intervențiile mai strîns legate de rosturile și practica scrisului și artei teatrului. Acestea privesc cu deosebire necesitatea unei intensificări a activității de educare politico-ideologică a creatorilor, îmbunătățirea rețelei și a repartizării instituțiilor teatrale și muzicale pe plan național. Sînt intervenții care converg spre planul de măsuri adoptat, destinat unei valorificări optime a patrimoniului nostru artistic național, stimulării apariției unor noi și valoroase lucrări, inspirate din realitățile clocotitoare ale construcției noastre socialiste, pătrunse de un vibrant patriotism, de înaltul umanism socialist, de o înaltă exigență ideologică și artistică, de o puternică forță educativă. Răspuns direct și imediat dat chemării secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, aceste intervenții și acest plan de măsuri vor asigura, desigur, situarea pe un plan superior a artei și culturii noastre socialiste.