

NECESITATEA TEATRULUI POLITIC

**DAN
MICU**

— Ce semnificații a adăncit în conștiința dumneavoastră recentul Congres al educației politice și al culturii socialiste?

— Literatura dramatică românească va trebui să spună un „Nu” ferm și programatic imposturilor de orice fel, oportunismului travestit în reală înțelegere și participare, inconsistențelor de esență și formale, banalelor dialoguri dramatizate, oricăror manifestări ale netalentului înșinuat în spirit tradiționalist ori inovator.

Creatorii spectacolelor urmează să-și definească mai precis și mai pertinent concepțiile și uneltele, să așeze la baza lucrului lor rațiuni și metode sporit științifice.

Fiecare om de teatru trebuie să-și definească modul său expresiv politic și estetic, să-l structureze și să-l dezvolte cu deplină sinceritate și vigoare, pe baza principiilor general însușite ale societății noastre socialiste, în neprefăcută conformitate cu substanța și forța sa individual-creatoare.

Ne revine tuturor marea responsabilitate de a promova un teatru național, care să continue bunele tradiții, să respingă erorile mai vechi ori mai noi, să se ridice la înalta tensiune a misiunii politice și culturale pe care conștiința de sine a națiunii noastre o cere, căreia lucrările Congresului i-au imprimat valoare de program.

— Ce structură ați da repertoriului din stagiunea viitoare în lumina documentelor Congresului?

— În momentul de față socotesc că și încheiat lucrul la spectacolul cu piesa fiica de Marin Sorescu, piesă de înaltă expresie patriotică a dramaturgiei românești contemporane, spectacol care va aparține cu preponderență stagiunii viitoare.

Am început de curând repetițiile cu piesa Uciulor sfârșit de Kleist, spectacol pe care-l doresc popular în formă, grav în substanță, echivalent al tulburătorului conflict de rezonanță umanist-revoluționară a textului.

Urmează să pun în scenă Traversarea Niagarei de scriitorul peruan Alonso Allieria, un remarcabil imn înălțat forței de autodepășire a omului, gravei responsabilități umane a creatorului de spectacol, colaborării și înalt-responsabilei comuniuni dintre oameni.

În a doua parte a stagiunii voi începe un dificil și pasionant lucru pentru un spectacol cu Harap Alb, dramatizare proprie după poemul eroic al lui Ion Creangă, cu care voi deschide un ciclu programatic personal de înscenări ale unor vechi texte românești culte și populare.

— În ce credeți că își are substanța energia generației dumneavoastră de regizori și cum poate fi încorporată această energie în procesul de democratizare a culturii?

— Generația de regizori din care fac parte nu va putea trăi cu adevărat prin simpla contemporaneitate de expresie a membrilor ei, ci prin forța monolită cu care va ști și va trudi să se autodefinească și să se exprime.

Noi profesăm cu primordialitate și pasiune spectacolul politic. Posibilele noastre adevărate virtuți vor fi știința și harul cu care vom iscodi și structura modalități proprii ale condiției teatrului politic românesc, pregnanța cu care vom izbui să le impunem ca necesare conștiinței spectatorilor.

Socot că avem datoria de a analiza măsura în care, în actuala formă de organizare administrativă a instituțiilor de spectacol, sînt împlinite cele mai juste criterii de distribuire a forțelor creatoare, în sfîrșit, dacă însuși tipul actual de instituții spectaculare corespunde cel mai bine prezentului stadiu de dezvoltare a spectacologiei, înaltei și expresiei misiunii de educare revoluționară care revine teatrului nostru.

Substanțele și rosturile noi ale teatrului necesită o inerentă concepție sporit democratică asupra arhitecturii virtual expresive a edificiului de spectacol, a spațiului spectral de expresie și receptare.

Concepția științifică a Partidului Comunist Român despre înaltele rosturi ale democratizării culturii trebuie să confere gîndirii noastre, purificată de greoaie și nocive prejudecăți și inerții, un real avînt.

Nu știu dacă generația mea de gînditori și animatori de spectacol va avea rîvnita virtute de a răspunde la toate acutele întrebări ale spectacologiei românești actuale, dar am convingerea că va avea energia să facă mai expresive și mai viguroase acele întrebări și căutări, le va defini mai bine și le va investi cu întreaga forță a pasiunii.