

de la început un fapt, care nu ținea totuși de acea sferă patriarhală a micului patriotism local: dragostea concetățenilor pentru teatrul lor.

O elevă și un muncitor, un colonel și un învățător s-au arătat a fi mindri că, în orașul în care altădată instituțiile de „cultură” se opreau la intrarea casinoului, există astăzi un teatru cu o tradiție de... cinci ani. Au fost interesante și observațiile unor spectatori pasionați, care vedeau spectacolul pentru a treia, a patra, a cincea oară.

Actorii așezați în bănci au dat cuvîntul spectatorilor, care — trebuie spus — au dovedit gust și exigență.

Despre piesă, aprecierile au mers în jurul aceleiași coordonate. Piesa lui Simonov a fost apreciată de către eleva Marioara Anastasiu, ca și de gospodina Elena Ivan, pentru problematica ei îndrăzneată, pentru măiestria cu care dezvăluie sufletul eroilor, iar profesoara Ștefănescu s-a oprit în mod special asupra construcției personajului feminin din piesă. Caldul lirism al piesei, replicile vii, construcția dramatică sobră a textului au fost subliniate pe rînd de către spectatori.

Un loc important în discuții l-a ocupat aprecierea spectacolului. S-a arătat, de pildă, de unii vorbitori (Elena Ivan și profesoara Ștefănescu) că spectacolul a cîștigat în greutate artistică și că interpreți ca Zoe Caraman, Cristel Rădulescu și Jean Ionescu au adăugat pe parcurs interpretării lor inițiale. S-au făcut, totuși, rezerve asupra rezolvării simpliste a momentului nodal din piesă — finalul actului I; s-a adus observația că regizorul nu a ținut mereu seama de datele firești în repartizarea rolurilor și a fost criticată interpretarea celui mai dificil dintre roluri: Andrei (C. Mărculescu de la Atelierul C. F. R. și colonelul Ionescu).

Discuțiile au adus contribuții prețioase, supunînd spectacolul unei judicioase analize critice (prof. Ciobanu). Și fără a se contesta unele succese efective, s-a arătat că spectacolul nu e la un nivel artistic multumitor (studenta R. Balaban).

E cît se poate de îmbucurătoare constatarea că a crescut numărul, dar și, mai ales, exigența criticilor... neprofesioniști, a zecilor de mii de simpli spectatori.

Discuția organizată de revista noastră la Constanța a fost fructuoasă. Au recunoscut-o sincer actorii interpreți (chiar și cei criticați), regizorul piesei, colectivul și directorul teatrului.

Începutul a fost făcut. Și în alte orașe, spectatorii vor fi invitați să-și spună cuvîntul. Îi așteptăm...

AI. P.

## Premii acordate păpușarilor

Cu prilejul „Săptămîinii teatrului de păpuși” din regiuni, care a avut loc la începutul lunii octombrie în sala „Orfeu” a teatrului „Tăndărică” din București, au fost distinse: cu *premiul I* — Teatrul de păpuși din Iași și Teatrul de păpuși din Cluj, secția maghiară; cu *premiul II* — Teatrul de păpuși din Craiova; cu *premiul III* — Teatrul de păpuși din Timișoara și Teatrul de păpuși din Tg. Mureș; cu mențiune — Teatrul de păpuși din Oradea și Teatrul de păpuși din Alba Iulia.

Pentru regie, au fost acordate: *premiul I* — regizorului Hunyadi András de la Teatrul de păpuși din Cluj, secția maghiară; *premiul II* — regizorilor Florica Teodoru de la Teatrul de păpuși din Timișoara și Paul Herșcovici de la Teatrul de păpuși din Tg. Mureș; *premiul III* — regizorilor Horia Davidescu de la Teatrul de păpuși din Craiova și Foca Manole de la Teatrul de păpuși din Iași.

Pentru pictură scenografică: *premiul I* — Alexandru Rusan de la Teatrul de păpuși din Cluj; *premiul II* — Eustațiu Grigorian de la Teatrul de păpuși din Craiova; *premiul III* — Maria Dimitrescu de la Teatrul de păpuși din Orașul Stalin; mențiune — Viorica Groapă de la Teatrul de păpuși din Iași.

A fost acordată o *mențiune specială* pentru muzică compozitorului H. Maiorovici.

Pentru actori-minuitori s-au acordat: *premiul I* — Constantin Brehnescu de la Teatrul de păpuși din Iași și Peter Ianoș de la Teatrul de păpuși din Cluj, secția maghiară; *premiul II* — Elena Gherdan de la Teatrul de marionete din Arad, Benedek Deszö de la Teatrul de păpuși din Cluj, secția maghiară, Dișina Davidescu de la Teatrul de păpuși din Craiova, Emil Petcu de la Teatrul de păpuși din Iași, Brie Ana Russu și Elena Voicu de la Teatrul de păpuși din Cluj, secția română; *premiul III* — Violeta Ticea de la Teatrul de păpuși din Craiova, Lukasz Bella de la Teatrul de păpuși din Cluj, secția maghiară, Ligia Gheorghiu de la Teatrul de păpuși din Craiova, Lucreția Agachi de la Teatrul de păpuși din Iași, Victoria Temelie de la Teatrul de păpuși din Orașul Stalin și Simion Petru de la Teatrul de păpuși din Timișoara.

De asemenea, au fost acordate nouă mențiuni unor actori-minuitori.