



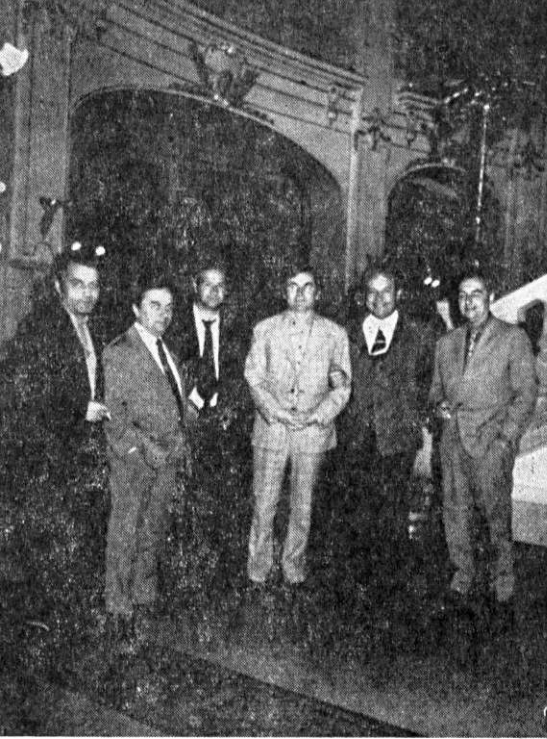
FOTOCRONICA

Două scene din spectacolul „Într-o singură scară” de Iosif Naghiu, în regia Sandei Manu, cu care s-a încheiat stagiunea Teatrului „Bulandra”.

Sus: Irina Petrescu (Lia) și Dan Nuțu (Petre).

Jos: Ica Matache (Oana), Octavian Cotescu (George Onița), Petre Gheorghiu (Marcu Onofrei) și Violeta Andrei (Melania).



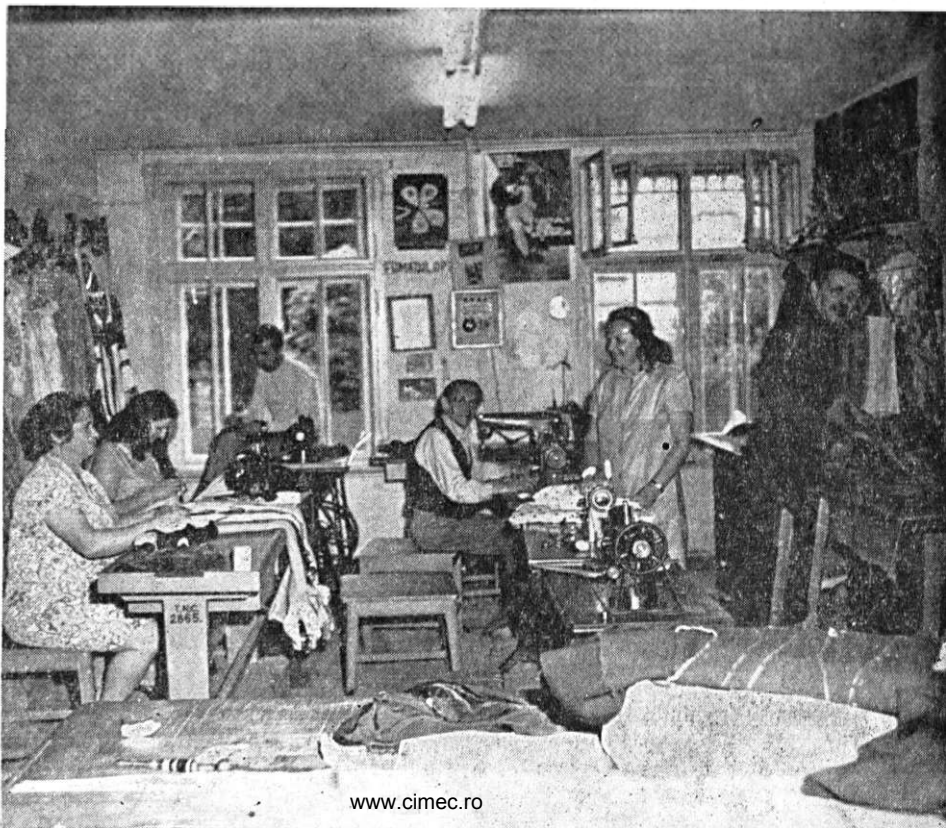


Directorul teatrului, Petre Buța, defînitivază repertoriul viitoareî stagii.

*După ultima cădere de cortină a stagiunii, Dumîtru Radu Popescu, înconjurat de primii spectatori ai *Păsării Shakespeare.*

GONG FINAL LA

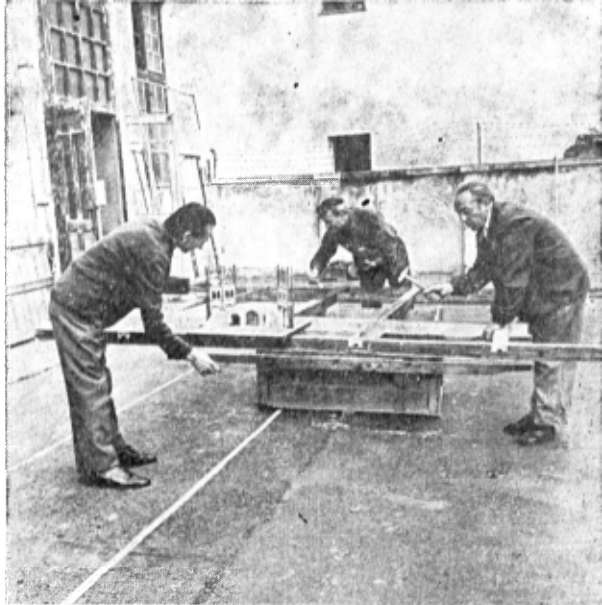
Deocamdată, Zodia taurului e în atelierul de croitorie...





D. Deak, șeful atelierului de pictură, și „consilierul“ său principal.

TEATRUL NAȚIONAL DIN CLUJ



„În atelierul de tâmplărie, scenograful Mircea Matcaboju supraveghează realizarea decorurilor.

La intrarea artiștilor e animație: Gheorghe Nușescu acordă un interviu.





ȘTEFAN HABLINSKI

N-l amintim cu toții. Discret, elegant și prietenos, pasionat, pină la epuizare, de arta sa.

Un decor de Hablinski a însemnat de fiecare dată revelația unei lumi nebănuite, fie că era vorba de tragismul exasperat din După cădere, de grația transparentă a Milioanelor lui Arlechin sau de strălucirea galantă și ironică în care se alintau personajele shakespeareene din Zadarnicele chinuri ale dragostei.

Hablinski își compunea decorurile ca un poet, imaginea lor avea întotdeauna o rezonanță secretă, interioară, asemeni corzii nevăzute pe care o aud personajele cehoviene. De aceea, poate, scenografia sa ne apare acum ca o artă a evocărilor, o arhitectură de amintiri, topită în lumina unei melancolii rafinate.

Ștefan Hablinski a murit, farmecul artei sale dispare odată cu farmecul prezenței sale. Și peste ani, amintirea lui se va contopi cu amintirea lumilor pe care le-a creat într-o tonalitate irepetabilă, împlinindu-se astfel destinul oricărui artist adevărat.

DAN NEMȚEANU



NICOLAE ISTRATI

A încetat din viață, după o mult prea lungă și grea luptă cu boala, unul din cei mai prețuiți animatori ai scenei, ani de zile slujitor credincios al teatrului brăilean. Secretar literar multă vreme, apoi director, Nicolae Istrati a condus cu fermitate, cu neclintită consecvență, cu limpezimea perspectivei, destinele acestui colectiv care-i datorează bună parte din succesele sale. Om de aleasă pregătire, de vastă cultură, exigent cu sine și cu ceilalți, niciodată mulțumit, totdeauna de o rară modestie, Nicolae Istrati ar fi fost un excelent publicist, dacă n-ar fi decis să-și consacre energiile și timpul muncii epuizante dusă în umbra scenei.

Îndurerăți, ne alăturăm celor care l-au prețuit și-l plîng, aducînd omagiul nostru lui Nicolae Istrati, omul de cultură, iubitorul de teatru, animatorul.