

Festivalul internațional al păpușarilor amatori

Chrudim, R.S. Cehoslovacă 1974

Este interesant și emoționant totodată, să revezi după ani și ani, locuri cunoscute, să constăți progresele înregistrate de un oraș ca Chrudimul, pe cât de vechi, pe atât de important în economia țării prietene, Cehoslovacia. Așezare medievală pitorească, Chrudim păstrează cu respect monumentele trecutului, dar cunoaște, în anii puterii populare, și un deosebit avânt economic, cu mari întreprinderi industriale în continuă dezvoltare, cu noi cartiere de locuințe.

Dar micul orașel este vestit și prin faptul că a fost ales ca sediu al festivalurilor organizate pentru păpușarii amatori. (Festivalul național al păpușarilor cehoslovaci a ajuns la cea de a 23-a ediție.) Tot aici, se desfășoară Festivalul internațional al păpușarilor amatori care, în acest an, a ajuns la cea de a III-a ediție a sa.

Atmosfera ce cuprinde Chrudimul ce prilejul acestor festivaluri este de neuitat. Peste tot flutură fanioane colorate, afișe mari și mici împodobesc străzile și casele, în vitrine poți citi cuvinte de salut scrise în toate limbile, așezate peste cutii de conserve, haine, pantofi sau turtă dulce, pe bonierele restaurantelor e imprimată emblema Festivalului, iar fanfara orașului cântă în onoarea participanților. Pe stradă, oamenii necunoscuți te salută binevoitor, toți te invită să vizitezi „Muzeul marionetelor” deschis în minunata clădire stil Renaștere, cunoscută sub numele de „casa Mydlar”, iar sala mare a tea-

trului devine neîncăpătoare pentru publicul venit din toate colțurile Cehoslovaciei. În fața teatrului, în fața hotelurilor și a unor instituții mai importante, sînt arborate drapelele țărilor ale căror colective prezintă spectacole.

Printre invitați se află personalități ale teatrului de păpuși din Cehoslovacia — Jan Malik, Miroslav Cesal, Zdenek Bezdek și alții — precum și numeroși specialiști de peste hotare.



La cel de al III-lea Festival internațional al păpușarilor amatori, au participat, în acest an, opt formații cehoslovace și unsprezece formații de peste hotare reprezentînd: Republica Socialistă — România, Republica Populară Ungară, Republica Populară Bulgaria, Republica Populară Mongolă, Marea Britanie, Franța, Belgia, Canada, Republica Democrată Germană, Republica Federală Germania și Spania.

Am apreciat, în spectacolele vizionate, tehnica minuirii — fie că este vorba de păpuși sau de marionete — și încercările de inovație în această străveche artă. Din acest punct de vedere, menționez excelentul spectacol al echipei „Les Zygoinars” de la Casa de cultură din Namur — Belgia — cu o interesantă parafrază a basmului „Albă ca zăpada”, în care oameni-

actori apăreau alături de păpuși, fără ca aceasta să detrămăne unitatea spectacolului. Umorul cald, fantezia bogată, temperamentul interpreților sînt caracteristicile acestui spectacol, în care elementele de decor se compuneau și se recompuneau în frumoase forme și culori. Am reținut, de asemenea, scurtele concerte de instrumente populare prezentate de păpușarii mongoli. Virtuozitatea păpușarilor din Cehoslovacia a fost reprezentată prin interpretii formației Bibliotecii centrale din Praga, în spectacolul Varietă, precum și de grupul „Globus” din Kosice.

Țara noastră a fost reprezentată la Festival de formația Școlii populare de artă din Constanța cu spectacolul Hai la moși cu... strămoși. Scenariul reunește tradițiile progresiste ale teatrului de bîlci, cu eroii săi nemuritori, Vasilache și Marioara, alături de o poveste populară — Nevesta îndărătnică — și unele motive din Dănilă Prepeleac de Ion Creangă. Montat ca un spectacol de autentic folclor, în care este demonstrată înfelepciunea omului simplu și respectul față de munca cinstită, cîntecul, dansul, obiceiurile populare completează acțiunea și pun în valoare mediul specific românesc în care evoluează personajele. În discuțiile care au urmat spectacolului au fost subliniate calitățile interpreților români, ritmul viu, valorificarea unor obiceiuri tradiționale. Au fost exprimate calde aprecieri pentru regie (Ștefan Lenkisch) și pentru scenografie (Zizi Frențiu), s-a manifestat un mare interes pentru modul în care sînt organizate școlile populare de artă din țara noastră, pentru istoria și modul în care evoluează azi teatrul de păpuși românesc.

Cu satisfacția că formația românească s-a bucurat de un real și valoros succes, așteptăm viitorul Festival internațional al păpușarilor amatori, care va avea loc peste cinci ani.

Mihai Crișan