



**Ion
Vîlcu**

Shakespeare dar și D. R. Popescu

Fac parte dintre actorii care nu prea au fost răsfățați de regizori. Distribuția mea a fost de cele mai multe ori accidentală și, în nici un caz, de natură să mă pună în valoare. Fac această mărturisire nu pentru a mă plînge de regizori și nici pentru a atrage atenția asupra unor împrejurări vitrege, ci pur și simplu ca să arăt în ce perspectivă am întâmpinat această stagiune, de curînd încheiată. Nu pot spune totuși că stagiunea nu mi-a adus și oarecare satisfacții. Dintre acestea, cea mai plăcută o socotesc legată de faptul că am jucat în două dintre cele mai izbutite piese ale dramaturgiei noastre recente: *Acești îngeri triști* de D. R. Popescu, și *Absența* de Iosif Naghiu. (Firește, vreau să spun, izbutite din punct de vedere dramaturgic). De altfel, ele au fost savant și amplu comentate de critica de specialitate. *Îngerilor triști* li s-au oferit chiar trofeul suprem la concursul dramaturgiei originale. *Absența* s-a bucurat și ea, de aprecieri elogiatoase. Și notînd aceste aprecieri, o fac cu gîndul că, mai de mult, au fost cazuri cînd nu am subscris la elogiile cam zgomotoase și umflate aduse unor producții românești.

ulterior dovedite precare, lipsite de valoare. Datorită lor ne-am atras uneori, noi actorii (din partea criticii) judecățile aspre pe care de fapt le-ar fi meritat, înainte de toate, autorii respectivelor scrieri. De data aceasta, critica a dovedit însă și pătrundere și obiectivitate. Noi actorii sîntem, ored, în primul rînd, bucuroși să aflăm de existența scrierilor dramatice originale, contemporane, de valoare. De aceea nu pot să nu alătur celor două piese pomenite (în care sînt implicat) și *Camera de alături* a lui Paul Everac. Trei piese bune așadar, într-o stagiune: aș zice, un fapt mai mult decît mulțumitor.

Visez, pentru stagiunea care vine, un rol din dramaturgia universală. Și, dacă tot este vorba de vis, de ce nu unul din marile roluri shakespearceene? Nu vreau să par lipsit de simțul răspunderilor actuale: doresc și un bun rol dintr-o bună dramă sau comedie românească, actuală.

...Și îmi doresc bineînțeles, din partea criticii dramatice, elogiile ei (de care nu fug) dar mai ales aștept de la ea sugestii, siguranță în judecată, loialitate bărbătească.