

Acest program, la care a subscris cu entuziasm întregul nostru popor, este menit a deschide și instituțiilor artistice de spectacole un orizont din care să fie înlăturate mai vechi ezitări, carențe și insuccese. El va asigura o mai strînsă legătură a artei cu destinatarii ei, cu poporul, cu acel care — peste veacuri — a știut întotdeauna să cinstească nările valori.

Urmînd indicațiile partidului nu vom satisface doar o cerință a momentului, ci vom făuri adevăratul destin al artei, vom răspunde supremelor cerințe ale creației din totdeauna.

Structurate pe aceste premise, activitatea noastră din stagiunea viitoare va urmări integrarea mai deplină a instituției sibiene în frontul larg al luptei pe tărîm ideologic, cultural și artistic.

Considerăm că repertoriul pe care ni l-am propus este alcătuit după criterii mai riguroase. Vom aduce pe scenă un mesaj clar. Ne vom adresa prin spectacolele noastre, într-o măsură mult mai mare decît în stagiunile precedente, copiilor și tineretului, abordînd chiar texte cu destinație specială. Ne vom strădui mai îndeaproape să imprimăm spectacolelor spiritul social-educativ necesar, și nu vom ocoli acele acțiuni care duc la stringerea legăturilor între teatru și publicul său.

Și sîntem convinși că ne vom atinge scopurile propuse, fiindcă procedînd astfel nu vom înlătura adevăratele valori artistice, ci, dimpotrivă, le vom sprijini și difuza larg, telul ultim fiind Creația, în adevăratul înțeles al cuvîntului.

TUDOREL POPA

O tinerețe răspunzînd tinereții

Programul elaborat de tovarășul Nicolae Ceaușescu mi-a solicitat meditația, și nu o adeziune formală. Citînd și studiînd materialele publicate în presa noastră, spun un da! — categoric. E bine așa!

Ca actor direct implicat în procesul de instruire și, oarecum, de amuzare a copiilor și tineretului, mă preocupă, de multă vreme, „ce se întîmplă” cu tineretul nostru. Ce arome îl interesează, ce-l preocupă — de la vise la dorinți, de la muncă la reu-

șită, de la pretenții pînă la răspunderi. Propunerile de măsuri preconizate mi se par, mai mult ca oricînd, binevenite, reprezentînd o tinerețe, răspunzînd tinereții.

Îmi sînt răspunderea majorată într-o proporție covârșitoare, mai cu seamă că rolurile mele de pe micul ecran se adresează acestui tineret pe care îl dorim entuziast, gata de muncă, serios, devotat țării și partidului și bucurîndu-se în chip sănătos de viață și de artă.

MAGDA POPOVICI

Un îndemn la autoanaliză

Pentru artist, expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu la Consfătuirea de lucru a activului de partid din domeniul ideologic și al activității politice și cultural-educative este în mod esențial un îndemn la meditație și autoanaliză. Cu atît mai mult, pentru artistul tînăr și care se adresează tineretului.

Am făcut parte, vreme de șapte ani, din echipa Teatrului „Ion Creangă”, și-mi dau seama că teatrul — dacă s-a ocupat cu consecvență și cu talent de spectatorii-copii, preșcolari și școlari din clasele mici — a fost departe de a-și fi îndeplinit misiunea față de adolescenți și de tineri. Repertoriul adresat acestora a pendulat între piesa didacti-