

FESTIVALUL UMORULUI „CONSTANTIN TĂNASE“



Țimp de trei zile, noua sală a Casei de Cultură a Sindicatelor din Vaslui (o adevărată bijuterie arhitectonică) a fost ospitaliera gazdă a Festivalului umorului „C. Tănase“. Amplă manifestare cultural-artistică menită să potențeze eficiența social-educativă a satirei și umorului, Festivalul s-a bucurat, în ce privește organizarea lui, de sprijinul neprecupețit al organelor locale de partid și de stat, în frunte cu primul secretar Gheorghe Tănase și Augustin Chiper, președintele Comitetului județean pentru cultură și educație socialistă, ca și de largul concurs al artistului poporului Radu Beligan, deputat de Vaslui în Marea Adunare Națională.

Cu participarea unor scriitori, poeți, dramaturgi, umoriști, epigramiști, caricaturiști, a reprezentanților emisiunilor de satiră și umor ale radio-televiziunii au avut loc la acest Festival — alături de desfășurarea unor bogate și colorate demonstrații artistice, dezbateri pe marginea istoriei, problemelor și aspectelor actuale ale cultivării umorului și satirei la noi. În acest context am reținut spirituala causerie a lui Radu Beligan, expunerea savantă a lui Valentin Silvestru, o scurtă privire asupra trecu-

tului centenar al teatrului românesc de revistă făcută de Ioan Massoff, ca și rostiri de cenaclu ale scriitorilor umoriști Alexandru Mirodan, Ion Bănuță, Silviu Georgescu ș.a., ale epigramiștilor Traian Lalescu, Stelian Filip, Barbu Alexandru Emandi, Alexandru Clenciu, Giuseppe Navarra, Gabriel Teodorescu, D. Mazilu, Gh. Zarafu ș.a., viu aplaudați pentru „producția“ lor spontană, la obiect, incisivă, amuzantă. De un deosebit succes s-a bucurat de asemenea expoziția de caricaturi „Să glumim din vârful creionului“, datorată așilor penelului satiric din Capitală, reprezentăți la Vaslui de Cik Damadian, ca și concursul „Cine știe câștigă“, pe tema Tănase — „Cărăbușul“ și critica cetățenească. Concurenții, în ciuda tinereții lor, au dovedit o excelență pregătire, punând în dificultate pe... examinator (Sandu Naumescu). Faptul că vasluienii cunosc atât de amănunțit biografia artistică a ilustrului lor concetățean denotă marea prețuire pe care i-o poartă acestui inegalabil actor și animator al teatrului românesc de revistă.

Revelația Festivalului a constituit-o, fără doar și poate, întrecerea a peste 200

de concurenți veniți din 23 de județe ale țării, membri ai brigăzilor artistice de amatori ai sindicatelor, caselor de cultură și căminelor culturale. Cuplete și scheciuri pline de vervă și aplomb, satirizând lipsuri și neajunsuri existente pe plan local au fost „servite“ cu adresă, cu dăruire de acești interpreți amatori, mai toți bine înzestrați; dintre ele ne limităm a pomeni cu titlu de exemplu, pe cele prezentate de brigăzile de la Fabrica de automobile din Colibași (Argeș), și din Șimleul Silvaniei (Sălaj); multe altele însă le-au egalat și nu s-au arătat cu nimic mai prejos textelor întâlnite în teatrele profesioniste. Ba, aș zice, dimpotrivă...

Spectacolele aduse de Teatrul satiric-muzical „C. Tănase“, de Teatrul din Pitești și cel din Galați au fost, fi-rește, binevenite. Din păcate, cele înfățișate în aceste spectacole nu s-au încadrat în spiritul și obiectivele Festivalului.

Ar fi de dorit ca la viitoarea ediție a Festivalului, care va avea loc peste doi ani, organizatorii să solicite ansamblurilor invitate să prezinte spectacole, măcar parțial, cu temă și în temă.

S. Massler