

Alte inițiative bîrlădene

Inițiințarea filialei A.T.M. la Birlad, moment prezidat de Dina Cocea, a prilejuit organizarea mai multor manifestări. Teatrul a prezentat două premiere: *Drumul spre Everest* de George Genoiu și spectacolul-lectură *Eminescu la Viena* de Stelian Vasilescu, regizat de Mușata Mucenic (reprezentare sobră și în același timp emoțională, prin calitatea formulei spectaculare, de o mare simplitate, cu un admirabil și adecvat fond muzical și două interpretări actoricești: Mihai Napu — Eminescu și Virgil Leahu — Slavici, surprinzătoare prin firească și sensibilitate).

În același timp, a avut loc o întâlnire a oaspeților cu primarul municipiului, inginerul Ion Berlea. La librăria „Al. Vlahuță”, criticul Valentin Silvestru l-a prezentat cititorilor pe tânărul poet și critic Ion Cocora, autor al volumului *Privitor ca la teatru*. A urmat o masă rotundă. Tema: *Valorificarea dramaturgiei originale pe scena teatrului din Birlad*. O confruntare extrem de interesantă și utilă între colectivul teatrului și cei ce conduc destinele sale pe plan local și național, cu participarea unui însemnat număr de critici din București, Iași, Cluj, la care au asistat și spectatori prieteni ai teatrului.

Așa cum am aflat din dialogul purtat cu oamenii de teatru bîrlădeni, acest moment de efervescență culturală nu reprezintă un fapt izolat. El face parte dintr-o succesiune de acțiuni menite să reînvie tradiția culturală a acestei urbe moldovene — care și-a atestat de curînd vîrsta de 800 de ani —, să definească și să distingă trăsăturile vieții spirituale actuale a orașului, conferindu-i strălucirea pe care o merită.

Semnele unei vizibile înviorări, observate în activitatea teatrului din Birlad, atît în planul programului repertorial cît și în cel al calității spectacolului, sînt roadele unei ambiante cultural-artistice. Ea se cere consemnată ca o izbîndă a unui nou mod de a gîndi și înțelege, în spirit contemporan, munca de propagare a culturii în masele largi. Ultimii trei, patru ani și mai ales stagiunea recent

încheiată ne-au impus constatarea că centrul de interes și inițiativă a acțiunilor generalizator-teoretice teatrale nu-l mai reprezintă în exclusivitate capitala. Seriei de spectacole bune, ce depășesc limita corectitudinii, înregistrate la Piatra Neamț, la Arad, la Reșița, la Brașov, i s-au adăugat modalități de studiu al fenomenului teatral apte să afirme și să consemneze substanța și trăsăturile specifice ale teatrului nostru.

Merită a fi subliniat, în mod deosebit, efortul colectivului din Birlad de a se impune atenției opiniei teatrale a țării, creînd nu numai în practică, ci și în domeniul teoretic, un climat de interes în jurul uneia din cele mai ardente cauze ale teatrului nostru: dramaturgia originală. Subliniem caracterul concret al discuțiilor purtate, eficiența lor, orientarea ideologică, raportarea lor la realizările și la problemele teatrului bîrlădean.

Una din ideile cele mai valoroase relevate de colocviul bîrlădean mi s-a părut a fi aceea a *unității de vederi*, a *fuziunii organice* dintre toți factorii chemați să dea viață inițiativelor creatoare în teatru. Oricît de ambițios și bine intenționat ar fi fost teatrul din Birlad (condus, de doi ani, de inimosul actor Constantin Petrican), el nu ar fi putut însă realiza tot ceea ce și-a propus (o seamă de obiective importante, printre care și acela de lansare a unor noi piese românești capabile să stabilească o legătură strînsă cu publicul), fără sprijinul nemijlocit, material și moral, al reprezentanților forurilor județene și orașenești de partid și de stat. Concepția asupra menirii teatrului, ca unul din cele mai importante mijloace de educare ideologică și politică a maselor, precum și îndrumarea competentă din partea forurilor locale au făcut posibil ca Teatrul din Birlad să-și înnoiască activitatea pe toate coordonatele: repertoriu, regie, evoluția actorilor, raportul cu publicul. Firește, sperăm ca această stagiune să nu fie o „floare” singuratecă în mult rîvnita „primăvară bîrlădeană”.

V. D.