

cu elegantă sobrietate un personaj, când nostalgie și prevenitor, când meschin și retractil, aventurier cu răsuflarea scurtă. Dar veritabila revelație a spectacolului rămâne Zoe Muscan, o impecabilă Alice, în stare să se opună cu inteligență și cu grație mojiilor lui Edgar sau lășității lui Kurt, dar mai ales scepticismului antifeminist (sau numai antifamilist) al lui Strindberg însuși; o Alice feminină și zveltă, perfect controlată în mișcările interioare și exterioare, replică fortificată a Norei ibseniene (Casa păpușilor e din 1879, Dansul morții — din 1901), mereu simpatică și amuzantă, net superioară — omeneste — partenerilor de viață. Cu acest rol, Zoe Muscan se impune din nou la valoarea ei reală; „redescoperirea” se datorează flerului lui Liviu Ciulei, cunoscut încă mai de mult și ca un talent-scout, descoperitor de talente, mereu la pîndă.

Fl. P.

Teatrul pentru copii și tineret din Iași

BING... BANG... BING

de Dumitru Vacariu

Regia : CONST. BREHNESCU. Scenografia : LICĂ NICOLAE. Coregrafia : BRINDUȘA BARAȘ. Muzica : SABIN PAUTZA.

Distribuția : CAMELIA BUJDEI, ION AGACHI, NIC. BREHNESCU, NINA DIMITRIU, CONST. AMUNTENCEI, EMIL PETCU, CONSTANȚIN CIOFU.

Bing... bang... bing, iată un titlu de spectacol care ne cheamă ca un clopoțel de școală, pe toți, și mai mici și mai mari, la un ceas de joacă de-a povestea. Actorii-interpreți cîntînd cuplete vesele ne invită să intrăm în joc, adică în pădurea vrăjită și nu prea,

doar atît cît trebuie, cît ne jucăm, atît cît ne hotărîm să-i acordăm girul imaginației noastre.

Anca, eroina principală a poveștii (interpretată, Camelia Bujdei), se joacă firesc și dezvoltat cu copiii din sală, cu o minge, pe care, pretinde ea, și cine vrea sau e mai naiv crede, că i-ar fi încredințat-o zîna pădurii. Mingea alungă teama și îndepărtează primejdiile pădurii, de aceea e poftită și de Baba Cloanța Cotoroanța, muma balaurului. Mingea, obiect al conflictului, ca în cele mai tradiționale farse, este răpită de Cotoroanța și apoi recîștigată cu ajutorul istețului Păcală.

Povestea este de fapt o farsă — cu elemente bufone —, o farsă parodică în care fabulosul este diminuat pînă la ridicol prin mijloacele parodiei comice. Măștile grozave nu sperie. Cotoroanța cu nasul ca un plisc și mătura vrăjită e neputincioasă. Balaurul cu căpățîni de plastic, care cîntă gros, făcînd reclamă făpturii sale monstruoase, este prea somnoros. Cuplul cumetrilor Lup și Vulpe este ușor de păcălit și de îndepărtat din preajma Ancuței, care, speriată și nu prea speriată, curajoasă și nu prea curajoasă, tot timpul este la limita dintre joc și viață, așa cum se cade să se joace copiii.

Plin de sine ca un actor cabotin de operetă — cîntă într-adevăr arii de operetă — trece Făt-Frumos (Nicolae Brehnescu); impune cu spada de lemn în închipuiri ale minții sale și se arată tare încîntat de peruca pe care o poartă cu foarte multă grijă pe un suport-calapod. Amestec de iubire de sine, vanitate infantilă, stereotipie a imaginației, ca orice copil răsăfat, Făt-Frumos este doar parodia lui Făt-Frumos. Concepția aparține deopotrivă regizorului cît și interpretului. Ion Agachi a realizat un Păcală mucalit, raisonneur și părinte al jocului la care accesoriile caraghioase — înalta-i căciulă și lungile-i opinci — încă ni-l înfățișează ca pe o hiperbolă a voioșiei.

Un ceas de cîntec și de voie bună, de ferie în limitele glumei, totul lucrat cu inteligență și dăruire, și mai ales cu bun-gust, calități pe care le atribuim atît regiei, sem-nate de Constantin Brehnescu, cît și echipei de interpreți-actori, printre care mai sem-nalăm pe actrița Nina Dimitriu, elastică și cu o bună și cultivată voce. Muzica cupletelor, variată și în tonalități copilăresc vesele, degajează un sentiment de plăcută detașare de sinele matur și de insolită lumină interioară.

Decorul, redus la semn scenografic, este conceput în consens cu improvizația atît de specifică jocului copiilor, adică stimulînd, dar nu înlocuînd imaginația. Astfel, două perdele închipuie copacii, după care apar pe rînd măștile : Baba Cloanța, Lupul și Vulpea, Balaurul.

Constantin Radu-Maria