

## Teatrul popular din Mediaș

### TREI GENERAȚII

de Lucia Demetrius

A doua parte a stagiunii teatrelor populare ne oferă surprize din ce în ce mai plăcute. Mai adine ancorate în realitate, promovind un repertoriu militant, actual, bazat aproape în exclusivitate pe lucrări aparținând autorilor români contemporani, aceste teatre de o structură specială realizează producții a căror calitate le recomandă atenției publicului. Absența instituțiilor profesioniste din orașele în care ființează — le creează răspunderi sporite, atât în ceea ce privește funcția educațională a spectacolelor în general, cât și diversificarea tematicii pentru diversele categorii de spectatori.

Astfel, la Mediaș există tradiția realizării, în fiecare stagiune, a unor spectacole pentru copii și tineret, vîrstă adesea neglijată în producția teatrală. În acest an, opțiunea colectivului asupra piesei *Fata din dafin* de Dan Tărchilă s-a dovedit inspirată, micii spectatori primind cu entuziasm un spectacol în care basmul — cu puternice rezonanțe în actualitate — se împletește armonios cu muzica și dansul. Adăugînd altor manifestări artistice și unele piese într-un act, ca *O partidă cu nou-născuți* de Paul Evreanu — prezentate mai ales cu prilejul unor deplasări în satele județului — putem aprecia diversitatea și volumul de muncă depus de modeștii artiști amatori ai colectivului mediașean. Dar punctul „forte” al actualei stagiuni îl constituie realizarea spectacolului cu piesa *Trei generații* de Lucia Demetrius. Ca și altă dată, teatrul popular a apelat la serviciile actorului Constantin Codrescu, semnatar al regiei și scenografiei. Amprenta echilibrului, a bunului-gust, a ritmului judicios dozat, caracterizează acest spectacol de valoare al Teatrului din Mediaș.

Reprezentarea reliefează accentele tragice ale lumii închise în cercul banului — lume ce generează imoralitatea, corupția, lipsa sentimentelor sincere —, travestirea lor în hiperbole ce ating ridicolul și, pe de altă parte, optimismul bazat pe încrederea în om și în

capacitatea lui creatoare, perspectiva oferită de societatea noastră socialistă.

Într-un decor prin excelență funcțional și creator de atmosferă, destinul eroilor se desenează ca o pagină vie de istoric. Declinul burgheziei, stă în propriul ei sistem, în lipsa de ideal și perspectivă, adevăr ilustrat prin personaje ca Ioniță (interpretat cu sobrietate de Constantin Cotruță), Chiril (cărui Denis Mărgineanu îi descoperă și cinismul și degingolada), Sultana (a cărei oarbă supunere este inteligent redată de Neli Chirilă), Ilie (decrepit escroc, nuanțe inteligibile dozate de Costache Iosif), Eliza (cu lipsa ei de scrupule, vizibilă în jocul Pompiliei Firna), Ștefan (afacerist veros, cărui Gheorghe Voju îi conturează un portret caricatural). Regizorul a găsit două interesante soluții pentru veridica prezență a Ruxandrei, tinăra și luminoasă în actul I (Luminița Popescu), umană și caldă în restul piesei (rol preluat de Silvia Panciu), ca și pentru cei doi eroi pozitivi, Șerban din actul I și Pavel din actul III, roluri jucate de același interpret (Horia Glișor). Frumoasă compoziție, rolul Domnișoarei Macri cea mică (Rodica Comșa), și foarte veridic Alexandru (Ioan I. Suciu).

Un spectacol ce atestă maturitatea și experiența colectivului mediașean.

## Teatrul popular din Rîmnicu-Vîlcea

### ÎNAINTE DE REVĂRSATUL ZORILOR

de Doru Moțoc

Nu de mult, consemnam în paginile acestei reviste succesul de prestigiu al Teatrului Popular din Rîmnicu-Vîlcea cu piesa *Puterea și Adevărul* de Titus Popovici, spectacol încununat cu titlul de laureat și cu medalia de aur la ultimul concurs al formațiilor artistice de amatori.

Festivalul creației originale „Vilcea artistică”, cuprinzând o serie de manifestări — expoziții de artă plastică și fotografică, o gală de filme —, a înscris în acest program și realizări ale teatrului popular vilcean.

Cu un repertoriu permanent ce poate face cinste oricărui teatru, repertoriu ce cuprinde, între altele, piese ca *Interesul general* de Aurel Baranga, *Puterea și Adevărul* de Titus Popovici, *Vizită la Malu* de Paul Everac (ba chiar și un spectacol de operetă cu *Pericolla* de Offenbach), pregătind *Răspîntia cea mare* de V. I. Popa și alte montări în regia lui D. D. Neleanu, Teatrul Popular din Rîmnicu-Vîlcea ne-a oferit surpriza prezentării unui autor local, Doru Moțoc, cu un text de ținută, *Înainte de revărsatul zorilor*. (Ce-i drept, autorul deține un premiu al televiziunii și are două scenarii preluate de micul ecran; în conștiința concetățenilor săi prezența sa pe această scenă are un ecou deosebit.)

Piesa evocă o pagină dramatică din istoria luptei partidului în ilegalitate, o acțiune eroică menită să saboteze mașina de război fascistă. Devotamentul, spiritul de sacrificiu, înalta conștiință patriotică a comuniștilor, sînt rediate într-o acțiune palpitantă, și se cuvine să subliniem aportul substanțial al regizorului D. D. Neleanu, semnatarul succesorilor de prestigiu ale teatrului popular vilcean, în realizarea acestei montări. El

desfășurează rampa, făcînd din spectatori participanți direcți la acțiune, dozînd cu pricepere și talent ritmul spectacolului, pe care îl concepe în linii puternice, bărbătești, subliniind tragismul luptei, dar și optimismul credinței în victoria unei cauze drepte.

Sub bagheta sa evoluează Dumitru Vlăduț, care reușește să realizeze chipul eroului comunist, Cristian Pădureanu, cu mijloace de o reală sobrietate; Jeni Nistor, care redă firesc chipul luminos al Lianeii, Dem. Moțoc, atent la nuanțele ce conturează un personaj antipatic (Colonelul Schulz), Nae Croitoru (Matei), convingător. Contribuții valoroase în realizarea spectacolului au și Nelu Stroe, Tică Dumitrescu, Radu Teodorescu, Valentin Slabu, Ion Manda, Jean Ionescu, Tanța Negrescu, Elena Teodorescu, Mariana Udubașa, Veronica Neghină, Nicolae Enache, Nic. Guraliuc, Dumitru Ifrim, Dumitru Drăgan, Ion Dițoiu, Mariana Vlăduț, Nichi Ursei, Luminița Mihalache, Georgeta Vasile.

Remarcabil, decorul funcțional semnat de Mariana Dinu și frumos dozat luminile în spectacol de reputatul Titi Constantinescu.

Un succes care se înscrie în șirul lung al realizărilor de prestigiu pe scena vilceană.

Mihai Crișan

## FOTOCRONICĂ

Scenă din „Poveste de iarnă” de Shakespeare, la Teatrul din Oradea (secția română). Regia : Alexandru Colpacci. Scenografia : Tatiana Manolescu-Uleu.

