



VIITORUL ROL

SANDA TOMA

După peste două decenii de la reprezentarea capodoperei cehoviene *Trei surori* la Teatrul Național, spectatori bucureșteni vor avea din nou prilejul să vadă celebra piesă. *Trei surori* se repetă la Teatrul de Comedie, în regia lui Lucian Giurchescu și scenografia lui Ion Popescu-Udriște. (Versiunea românească :

L. Giurchescu — Andrei Băleanu.) Distribuția cuprinde nume binecunoscute : Liliana Ticău, Stela Popescu, Sanda Toma, Vasilica Tastaman, Silviu Stănculescu, Aurel Giurumia, Dem. Rucăreanu, Cornel Vulpe, George Mihăiță, Ion Caramitru (de la Teatrul „Bulandra”) și alții.

Din tripleta surselor, Irina va fi întruchipată de Sanda Toma, iar Verșinin de Silviu Stănculescu.

Sanda Toma („Infanteristul Teatrului de Comedie” — cum a numit-o, cîndva, un prestigios cronicar) este o personalitate artistică precis conturată. Filmul a impus-o abia în ultimii ani, cu Lola din *Zestrea* lui Paul Everac la T.V. și pe ecrane, în vreme ce în teatru s-a afirmat strălucit încă de la începutul carierei. Cîteva din ultimele sale creații — Doamna Fleur din *Croitorii cei mari* din *Valahia* de Al. Popescu, Kattrin „mută” din *Mutter Courage* de Brecht, Zița din *O noapte furtunoasă* de Caragiale — completează și diversifică o bibliografie teatrală la fel de apreciată de critică și de marile publice.

„Irina reprezintă — din punct de vedere al meseriei — o mare partitură, o ridicare a stachetei... Un rol de care mă apropii cu exigența și cu temerile pe care le am întotdeauna în fața «rolurilor grele», așa cum a fost de pildă Kattrin din *Mutter Courage*, Sașa din *Un Hamlet de provincie* sau Estelle din *Cher Antoine*...

...Deși sînt la a doua întîlnire cu Cehov, rolul Irinei este inedit pentru mine; nu m-am mai întîlnit cu un asemenea personaj. Poate că mi-ar fi venit mai la îndemînă s-o joc pe Mașa — avînd deja experiența Estellei și fiind mai aproape de vîrsta Mașei. Dar, de vreme ce zarurile au fost aruncate...

Rolul Irinei îmi pune cu totul și cu totul alte probleme; probleme noi, dificile, dar... sper să le rezolv, îmbogățindu-mi registrul interpretativ.

Irina : floare sufocată ca de o buruiană de viața societății în care trăiește ; instrument perfect acordat, dar a cărui cheie n-o posedă nimeni ; comoară de valori intelectuale și sufletești rămase nevalorificate ; pasăre cu aripi frînte, care încearcă să fugă din realitate ; ființă care aspiră tot timpul la o viață frumoasă și adevărată... Întruchipare a dorului de viață, cu exaltări adolescente, cu visul ei de fiecare noapte «să ajungă la Moscova», cu arzătoarea dorință de a munci ; muncind, crede că-și va realiza visele ; muncind, vrea să se dăruie celor care ar avea nevoie de ea... așadar, un personaj complex, ca toate personajele cehoviene.

Irina face parte din galeria personajelor memorabile și depinde mult de felul în care am să reușesc să-i dau viață ca ea să devină o creație demnă de teatrul lui Cehov.

Încrederea pe care mi-a acordat-o regizorul Lucian Giurchescu, distribuindu-mă în acest rol, este foarte stimulantă pentru mine, și țin să subliniez că această încredere este reciprocă”.