

— Tovarășe director, care sînt criteriile de admitere și de absolvire a acestui liceu ?

— Școala selecționează elevi începînd cu clasa a IV-a. Cerem elevilor talent, aptitudini, muzicalitate și o serie de calități fizice ; or, nu în fiecare an se prezintă tineri cu aceleași calități și în număr constant. Pe parcursul celor nouă ani, la finele fiecărui an școlar, triem elevii ; „hopul” cel mare — admiterea în liceul propriu-zis — este hotărîtor ; dar, chiar și de aici înainte, nu li se garantează absolvirea ; în conformație, în sănătate și în posibilitățile fizice, pot interveni schimbări care să nu permită unor elevi continuarea pregătirii. Școala este foarte grea. Pe lângă cultura generală, echivalentă cu liceul-secția umană, elevii noștri mai au, în programul celei de a doua jumătăți a zilei, ore de specialitate, pian, inițiere muzicală, muzică de balet, estetică, critică ; practic, ei studiază zilnic aproape 12 ore, de la 8 dimineața la 7 seara ; iar în cazul cînd au practică de scenă, termină și pe la 10—11 seara — timp în care efortul fizic este în întrecere cu cel intelectual, aproape fără momente de relaxare. Alături de elevi, profesorii școlii au și ei același program încărcat.

Am convingerea că numai datorită pregătirii deosebite a profesorilor noștri, sudorii perfecte între cei ce predau discipline de cultură generală și cei de specialitate, precum și între profesorii cu experiență și tineri, care s-au încadrat cum nu se poate mai bine în normele noastre, absolvenții devin oameni de nădejde și buni profesioniști. Noi ne mîndrim cu ei.

— Apelez la recunoscuta dv. exigență, pentru a vă cere părerea sinceră despre absolvenții acestui an.

— Excelentă ! Sînt cîteva elemente de vîrf, cu perspective de a deveni prim-soliști — George Iancu, Roxana Sîrbu, Cristian Crăciun, Mihaela Ștefan, Mihai Tugearu — căroră le prevăd un viitor strălucit. Ceilalți 14 absolvenți sînt și ei foarte dotați și bine pregătiți. Ar putea oricînd, la orice oră, poate cu o singură repetiție, să acopere orice gol ivit pe scena operei. Elevii liceului de coregrafie sînt, de fapt, schimbul de mîine al operei noastre.

Doina Moga

Școala populară de artă : o nouă promoție

Sub titulatura „Dialog cu teatrul scurt” a avut loc, de curînd, un festival-concurs al formațiilor de teatru de amatori din municipiul București. Timp de zece zile, peste două sute de artiști amatori au prezentat, în fața unui public numeros și entuziast, 35 de spectacole, majoritatea cu piese românești într-un act, cele mai multe inedite, inspirate din actualitate, precum și montaje literare (versuri-proză-muzică), semnificative prin mesajul lor angajant.

Cine sînt acești interpreți amatori ? Sînt oameni care, prin profesie, nu au nici o

contingență cu arta ; dar, în cele cîteva ceasuri libere ale zilei, îi reunește pasiunea pentru teatru. Spre orele înserării se întîlnesc la casele de cultură, la cluburi, oriunde află loc pentru a-și împlini dragostea pentru scenă. Numai în București, sînt peste cinci-zece de echipe de teatru și peste cinci sute de artiști amatori. Pentru ei există o instituție de învățămînt anume, creată în 1952 : Școala populară de artă. Școala are secții diferite (actorie, regie, canto, instrumente, plastică), și un program de învățămînt complex. Condițiile școlii sînt în general cu-

noctue: examen de admitere, cursuri serale de doi ani, examene de sfârșit de an, diplomă de absolvire. Dar condiția esențială este să ai o meserie — fiindcă școala nu-și propune să formeze profesioniști, ci doar să-i ajute, să-i învețe tainele artei pe cei care au talent și, mai ales, pasiune. Sînt mulți cei ce vor să urmeze școala: selecția fi reține pe cei mai talentați. Semnificativ e faptul că aici nu sînt probleme cu absențele; cine, și de ce să lipsească, de vreme ce n-a fost „trimis” la școală, ci a venit de bună-voie pentru a-și împlini o dorință?

Marea majoritate a celor ce au evoluat pe scena festivalului-concurs „Dialog cu teatrul scurt” erau absolvenți sau elevi ai Școlii populare de artă. Pentru aceștia din urmă, spectacolele prezentate însemnau un fel de examen de absolvire. Despre cursurile și examenele de la secția de actorie, unde mai predau Yvonne Podoleanu și Traian Aelenei, mi-a vorbit profesoara Cornelia Mănescu, de la care și-au însușit secretele meșteșugului artistic cam 150 de artiști-amatori. „La noi, cursurile de actorie se țin de două ori pe săptămână; lucrez cu fiecare elev în parte, fiindcă trebuie să țin seama de gradul de pregătire, de cultură al fiecăruia. Unii au terminat facultăți; alții doar liceul, unii sînt mai tineri, alții mai în vîrstă. Acesta e specificul școlii de amatori. Noi le zicem elevi, dar, de fapt, fiecare cursant nu are numai o profesie definită, ci și o personalitate bine conturată”.

Alîndu-ne în perioadă examenelor de sfârșit de an, am vrut să vedem la lucru cîțiva dintre viitorii absolvenți ai clasei profesoarei Cornelia Mănescu. Cei mai mulți, și de fapt cam cei mai buni — Cătălina Bîrcă, Romanița Chiorpec, Mircea Stoian, Felicia Răducă, George Tudor — prezintă, la Casa de cultură a sectorului 1, un montaj literar-muzical. Din nou, noi, împreună cu absolvenți mai vechi ai școlii — Cristian Tica, Gabriel Răducă și Magdalena Gașpar. Aceasta din urmă, interpretă, dar și regizoare, e, de fapt, sufletul entuziastului colectiv artistic, creatoarea microstudioului teatral „Toni Bulandra”. Ar mai fi de adăugat la această enumerare Alin Cruceanu, Rustana Zamfirescu, Iuliu Brechter, Elena Matache. Pe toți i-am urmărit la repetiții și am fost alături de ei în febra examenelor; trebuie să mărturisesc că m-au surprins emoția și grija lor pentru examen.

Dorința lor de perfecționare nu are altă sursă decît dragostea pentru scenă, pentru teatru; răsplata lor — cîteva aplauze, uneori, și felicitări. Nici un alt interes, nici o altă

veleitate... Așa încît, dacă nu ating perfecțiunea, nu are, de fapt, prea multă importanță: idealul care-i animă suplinește meșteșugul.

De clasa de regie se ocupă Octavian Greavu și Grigore Popa. În aceea zi, în școală se afla Octavian Greavu, absolvent al Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale”. Tînărul regizor se poate lăuda, la rîndu-i, cu și mai tineri absolvenți ai clasei cu care lucrează. Dintre aceștia, merită să ne oprim asupra unui nume pe care l-am mai amintit: Magdalena Gașpar. În cadrul microstudioului „Toni Bulandra”, Magdalena Gașpar, ajutată de Cornelia Postolache, a creat un ciclu de spectacole-colaj intitulat *Politica*. Unul dintre acestea, *Ce faci pentru țară?* — montaj de versuri și dialoguri cu publicul — a trezit un interes neobișnuit în toate întreprinderile, școlile și cluburile unde a fost prezentat. Răspunsurile spectatorilor la întrebarea ce dă titlul acestei originale creații se constituie într-un adevărat crez patriotic, într-un angajament cu un puternic conținut militant.

Printre absolvenții din acest an ai clasei de regie se mai numără Victor Frunză, Diana Popovici, Puiu Alexandrescu, Gheorghe Pirgaru. Gheorghe Pirgaru, de pildă, este profesor la Tîrgoviște, dar vine cu regularitate la școală. Explicația efortului său este aceeași: pasiunea.

„De aceea și lucrezi cu multă plăcere la această școală — spune Octavian Greavu. Pasiunea cursanților te contaminează; totul se face cu dragoste, cu sinceritate, din dorința de a se pune în valoare talentul, ideile; trăiești în mijlocul unui entuziasm colectiv”.

Urmărindu-l pe Octavian Greavu cum lucrează cu elevii săi — unii mai în vîrstă decît el — am înțeles de ce el, care are la televiziune o muncă ce-l soliciată enorm, își găsește timp și pentru cei ce vor să învețe, în timpul lor liber, regia de teatru. Atmosfera de lucru face să dispară inegalitățile în pregătirea școlară și culturală; numitorul comun — dragostea pentru teatru — îi ajută pe toți să vorbească aceeași limbă, să devină prieteni, să schimbe idei, să creeze împreună spectacole la care vin oameni de tot felul — fără bilete, dar cu mare plăcere.

Stan Vlad