



# Un nesecat tezaur

În atmosfera vibrantă, stăpinită de entuziasmul cu care pregătim și întimpinăm cele două repere istorice — a XXX-a aniversare a Eliberării patriei de sub dominația fascistă și al XI-lea Congres al Partidului Comunist Român — scriitorii, toți oamenii de litere și de artă, toți lucrătorii din domeniile creației artistice au avut prilejul să trăiască un eveniment remarcabil prin însemnătatea lui politică și umană și prin conținutul lui ideologic. Ne gândim la după amiaza zilei de 7 august, în care membri ai conducerii Uniunii Scriitorilor, secretari ai asociațiilor de scriitori, directori și redactori șefi ai revistelor, publicațiilor și editurilor literare s-au întâlnit, la Neptun, cu tovarășul Nicolae Ceaușescu.

A fost o întâlnire de lucru. Ea se înscrie, după cum se știe, în practica secretarului general al partidului și la ea au participat și tovarășii Manea Mănescu, Dumitru Popescu, Cornel Burtică, Iosif Uglar, Ștefan Andrei. Tema de bază a discuțiilor purtate au format-o problemele legate de activitatea scriitorilor și, pornind de aici, stabilirea, împreună, a căilor și mijloacelor de perfecționare continuă a muncii lor. Scriitorii care au luat cuvântul cu acest prilej au dat seamă asupra activității de până acum a Uniunii, a organizațiilor de partid din cadrul Uniunii, a editurilor și revistelor, subliniind preocuparea lor de frunte de a întâmpina, în acest an, de două ori jubiliar, împlinirea celor trei decenii de la eliberarea patriei de sub dominația fascistă și cel de al XI-lea Congres al Partidului, cu noi opere închinare marilor, profundelor prefaceri revoluționare intervenite în țara noastră.

Referindu-se la munca lor de creație, vorbitorii au exprimat, atașamentul adânc al tuturor slujitorilor literaturii și artelor noastre față de conducerea partidului, angajându-se a fi la înălțimea exigențelor și a răspunde cu pasiune militantă nobilei misiuni, ce le revine în societatea socialistă, pentru educarea maselor, pentru cristalizarea conștiinței lor socialiste, pentru formarea spirituală a omului nou. Participanții la reuniune au ținut, în mod deosebit, în numele întregii colectivități a oamenilor de litere și de artă, să dea glas neajmurnitei lor prețuiri, dragostei și recunoștinței lor față de

tovarășul Nicolae Ceaușescu, pentru sprijinul premanent pe care îl acordă creatorilor de artă, pentru îndrumările prețioase pe care aceștia le primesc din partea secretarului general al partidului. Ei au exprimat, în unanimitate, mulțumiri călduroase pentru grija atentă ce se acordă de partid, personal de tovarășul Nicolae Ceaușescu, condițiilor de muncă și de viață ale oamenilor de artă și de cultură.

În încheierea acestei importante și rodnice întâlniri a luat cuvîntul tovarășul Nicolae Ceaușescu.

*Secretarul general al partidului a exprimat aprecierea deosebită pe care partidul o acordă scriitorilor, eforturilor lor de a realiza o literatură militantă, care să reflecte viața și opera măreață pe care o înfăptuiește poporul nostru, preocupările sale, marile schimbări care au avut loc în societatea noastră pe calea edificării socialismului. Secretarul general al partidului a subliniat locul și rolul important ce revin literaturii în întreaga activitate ideologică ce se desfășoară în țara noastră, în uriașa muncă dusă de partid pentru schimbarea modului de gândire al oamenilor, pentru perfecționarea continuă a societății noastre socialiste.*

*Tovarășul Nicolae Ceaușescu a apreciat eforturile Uniunii scriitorilor, ale membrilor ei de a întâmpina cu rezultate valoroase anul jubiliar, a XXX-a aniversare a eliberării țării, Congresul al XI-lea al partidului.*

*Totodată, secretarul general al partidului a înfățișat sarcinile mari ce stau în fața literaturii, exigențele sporite pe care le manifestă societatea noastră socialistă față de creatorii de literatură și artă, necesitatea ridicării la un nivel și mai înalt a creației literare.*

*Secretarul general a recomandat scriitorilor mai multă îndrăzneală și perseverență în abordarea problemelor majore ale realității noastre socialiste, în înfățișarea tradițiilor glorioase ale partidului și poporului nostru, ale luptei revoluționare pentru libertate și dreptate socială, pentru o viață mai bună. A fost subliniată necesitatea unui studiu mai aprofundat al istoriei, al evenimentelor social-politice, care să permită o redare cât mai veridică a trecutului, a măreției luptei revoluționare, a semnificațiilor lor.*

*Tovarășul Nicolae Ceaușescu a înfățișat uriașele înfăptuiri materiale și sociale realizate de poporul român în cei 30 de ani de edificare a noii societăți în patria noastră, subliniind că toate acestea constituie un izvor inepuizabil de inspirație, un tezaur nesecat de subiecte și teme pentru creatorii de artă. Numai străduindu-se să dea expresie acestor mari transformări revoluționare, relațiilor noi ce s-au statornicit în societatea românească, vieții actuale, modului înaintat de gândire și simțire a poporului nostru, scriitorii vor putea realiza opere demne să intre în patrimoniul spiritual al națiunii noastre socialiste și să-l îmbogățească, ducînd, în același timp, și dincolo de hotarele țării mesajul luptei și muncii poporului român, al existenței sale noi, al aspirațiilor sale de pace, înțelegere și colaborare între națiuni. În felul acesta, literatura și arta se vor adresa atît poporului nostru, constructorilor socialismului din România, cît și forțelor progresiste din întreaga lume, maselor largi care se ridică pentru transformarea progresistă a societății, împotriva imperialismului, a vechii politici de dominație și asuprire, pentru o lume mai bună și mai dreaptă.*

*În continuare, tovarășul Nicolae Ceaușescu s-a referit la sarcinile criticii literare, la obligațiile acesteia de a acționa ferm de pe pozițiile filozofiei materialist-dialectice și istorice, pentru sprijinirea și promovarea literaturii cu caracter revoluționar, militant și, totodată, pentru combaterea unor lucrări lipsite de valoare ideologică și artistică, precum și a unor tendințe negative în creația literară, a unor idei confuze, greșite. Datoria criticii de artă este aceea de a nu tolera sub nici o formă promovarea unor lucrări literare care, în loc să contribuie la elevarea morală, spirituală a omului, la ridicarea conștiinței socialiste pot exercita prin conținutul lor o influență negativă, pot polua conștiința cititorilor.*

Secretarul general al partidului a recomandat ca întregul ansamblu de probleme și orientări teoretice și ideologice care se pun în fața creației literare în etapa actuală a dezvoltării societății noastre să facă obiectul unor dezbateri ample și profunde cu masa scriitorilor, în cadrul uniunii și asociațiilor scriitoricești, în revistele de specialitate. Această activitate trebuie să ducă la ridicarea nivelului ideologic al creatorilor de artă, la înțelegerea aprofundată de către aceștia, în lumina filozofiei materialismului dialectic și istoric, a proceselor care au loc în societatea noastră, la abordarea, de pe aceste poziții, în operele literare a noilor realități sociale.

În încheiere, secretarul general al partidului și-a exprimat convingerea că în țara noastră există puternice forțe creatoare în domeniul literaturii capabile să asigure realizarea de noi și valoroase opere literare cu caracter revoluționar, militant, care să marcheze un pas înainte în dezvoltarea culturii noastre noi, socialiste, să contribuie din plin la educația socialistă a maselor. Tovarășul Nicolae Ceaușescu a adresat tuturor scriitorilor îndemnul de a contribui prin întreaga lor activitate de creație la înșăptuirea programului partidului de edificare a societății socialiste multilateral dezvoltate și trecere spre comunism, la întărirea solidarității partidului și poporului nostru cu forțe revoluționare, progresiste de pretutindeni, la victoria luptei mondiale pentru pace și progres social, pentru instaurarea unei lumi mai bune și mai drepte pe planeta noastră.

Cuvintele tovarășului Nicolae Ceaușescu, îndemnurile adresate cu emoționantă prietenie creatorilor de artă sînt primite de unanimitatea celor ce lucrează în sectoarele vieții artistice românești cu admirație și deplină aprobare, ca termen de absolută referință pentru munca și creația lor, necondiționat și cu fervoare puse în serviciul poporului, partidului, patriei noastre socialiste.

Lucrătorii din teatre — actori, regizori, scenografi, tehnicieni, — deopotrivă cu dramaturgii și criticii dramaticei, nu precupețesc, nici ei, nimic din pasiunea lor creatoare pentru a demonstra fierbîntea lor angajare la cauza mareață, constructivă, la care ne cheamă partidul. Festivalul dramaturgiei românești desfășurat, în faza lui finală, în pragul aniversării jubiliare a celor trei decenii de la Marea Eliberare din August 1944, a vrut, înainte de toate, să fie o modestă mărturisire a acestei profunde și unanime angajări. Toate colectivele teatrale ale țării s-au străduit, în vederea participării lor la festival, să dea măsura maximă a fermității lor ideologice și cetățenești, a gândirii lor creatoare, a capacităților lor expresive și, mai ales, a integrării lor în orizontul vast al problemelor și aspectelor edificării țării și societății noastre noi, a moralei și spiritualității omului, care s-a regăsit și înnoit pe sine, luînd conștient parte la înnoirea revoluționară a patriei. În adîncul lor, faptele de artă cu care teatrele s-au mărturisit în acest festival, au fost, în același timp, tot atîtea omagii, unite, aduse conducerii de partid și de stat, tovarășului Nicolae Ceaușescu, cîrmuitor de geniu al României socialiste către acea lume mai bună, mai dreaptă, mai frumoasă, către lumea omeniei comuniste, preconizată prin îndemnurile și deschisă prin realizările de el însuși în viața noastră.