

10—20 august

Festivalul Dramaturgiei Românești



Cuvîntul de deschidere al tovarășului

ION DODU BĂLAN,
vicepreședinte al C.C.E.S.

Stimați tovarăși,

Ne aflăm laolaltă, în această seară de august, slujitori și iubitori ai teatrului, dramaturgi, regizori, actori, critici, spectatori, bucuroși să ne reîntîlnim cu prilejul fazei finale a Festivalului Dramaturgiei Românești — manifestare artistică inițiată și organizată de Consiliul Culturii și Educației Socialiste, în cinstea mării sărbători naționale a poporului român, a eliberării sale de sub dominația fascistă.

Festivalul e, totodată, un simbol al celor treizeci de ani de viață nouă a teatrului nostru care, pornind de la nobila tradiție de dăruire în slujba ideilor înaintate, de progres și dreptate socială, a trăit, prin efortul comun al tuturor slujitorilor lui, cele mai fertile înfăptuiri din întreaga sa istorie. Teatrul a devenit astfel instituția visată de înaintașii noștri: tribună de afirmare a ceea ce este nou, a ceea ce slujește omului și formării sale în spiritul idealurilor umanismului, școală a frumuseții, patetică expresie a năzuinței spre mai bine.

An de an, în fața unui public din ce în ce mai larg, din țara noastră cele peste patruzeci de teatre au prezentat — în limba română sau în limbile naționalităților conlocuitoare — cele mai valoroase lucrări ale dramaturgiei naționale și universale și au promovat cu precădere dramaturgia originală, inspirată de marile transformări revoluționare petrecute în acești treizeci de ani de măreață istorie românească. Avem astăzi un important detașament al dramaturgilor, din toate generațiile, profund devotați ideilor generoase, avansate, ale Partidului Comunist Român; ne mindrim cu regizori și actori

Între zilele de 10—20 august s-a desfășurat în București faza finală a Festivalului Dramaturgiei Românești, manifestare artistică inițiată și organizată de Consiliul Culturii și Educației Socialiste în cinstea mării sărbători de la 23 August. Început cu câteva luni în urmă, Festivalul a constituit o amplă trecere în revistă a celor mai reușite spectacole realizate în ultimele două stagii, cu piese inspirate din lupta dîră condusă de partid, a poporului nostru pentru eliberare socială și națională, din realitățile noi ale țării, din marile transformări ale societății, ale conștiinței oamenilor.

Un juriu alcătuit din personalități de frunte ale vieții noastre teatrale a vizionat în acest răstimp 39 de reprezentații cu 33 de piese românești purtînd semnătura a 29 de dramaturgi. Dintre acestea au fost selecționate și reprezentate în faza finală, în ordinea de mai jos:

Puterea și Adevărul de Titus Popovici (Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra“)

Intr-o singură seară de Iosif Naghiu (Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași)

Ciutorul de contor de Paul Everac (Teatrul Maghiar din Sf. Gheorghe)

Simbătă la Veritas de M. R. Iacoban (Teatrul Giulești)

Munji, dramatizare de Maria Bratei a romanului „Plecarea Vlașinilor” de Ioana Postelnicu (Teatrul de Stat din Sibiu)

Un fluture pe lampă de Paul Everac (Teatrul Național „I. L. Caragiale”)

Strada ingerilor șchiopi, dramatizare după romanul „Maimuța plingătoare” de Balint Tibor, (Teatrul Maghiar de Stat din Cluj)

Passacaglia de Titus Popovici (Teatrul Dramatic din Baia Mare)

Piticul din grădina de vară de D. R. Popescu (Teatrul de Stat din Tg. Mureș, secția română)

Faza finală a Festivalului a fost deschisă de Ion Dodu Bălan, vicepreședinte al C.C.E.S. și președinte al juriului Festivalului, prin cuvântarea pe care o reproducem în aceste pagini.

Concluziile redacției în legătură cu desfășurarea Festivalului precum și numele celor distinși de juriu la acest Festival, în caietul viitor al revistei noastre.

ale căror memorabile creații s-au încrestat nu numai în inimile noastre dar și în conștiința publicului din numeroase țări ale globului; în sfârșit, în acești ani s-a format un public larg de teatru, cult, exigent, care apreciază spectacolele inspirate din realitățile societății noastre și ale lumii contemporane, spectacole capabile să innobileze cugetele și inimile, să înalte conștiințele. Ne sînt încă vii în amintire acele momente ce au marcat în chip evident prețuirea de care se bucură teatrul în societatea noastră: numeroase teatre și-au sărbătorit 25 de ani de activitate stalală, ca teatre de stat; teatrele naționale din Capitală și Craiova și teatrul din Tg. Mureș și-au inaugurat sediile noi, minunate ctitorii de cultură românească, înălțate prin grija marelui arhitect care este partidul nostru, iar alte săli au fost modernizate: o stagiune a cărei incununare este Festivalul dramaturgiei românești.

Oamenii de teatru din țara noastră s-au străduit în aceste trei decenii să răspundă prin remarcabile lapte de artă prețuirii și dragostei unanime de care s-au bucurat și se bucură; dar ei sînt conștienți că sarcinile lor de viitor sînt mult mai complexe, în lumina programului partidului care urmează să fie adoptat de Congresul al XI-lea, programul făuririi societății socialiste multilateral dezvoltate și al înaintării României spre comunism. Așa cum arăta tovarășul Nicolae Ceaușescu, iubitul și stîmul nostru conducător, la recenta întilnire cu reprezentanții scriitorilor, oamenii de artă sînt chemați să realizeze opere demne să intre în patrimoniul spiritual al națiunii noastre socialiste și să-l îmbogățească, ducînd în același timp și dincolo de hotarele țării mesajul luptei și muncii poporului român, al existenței sale noi, al aspirațiilor sale de pace, înțelegere și colaborare între națiuni.

Stimați tovarăși,

În faza finală a Festivalului participă zece colective teatrale din Capitală și provincie, cu premiere originale din ultimele două stagiuni, susținute de valoroși regizori, actori și scenografi. Bineînțeles, și alte teatre au prezentat în fazele precedente spectacole de valoare, toate teatrele în aceste seri înfățișează publicului lor spectacole avînd un pronunțat caracter revoluționar, militant. Avem convingerea că juriile au selecționat cele mai bune spectacole, acele care — și prin mesajul lor patriotic, partinic, umanist, și prin valorile de artă — se reușesc ca un buchet de flori alese pe care întreg teatrul românesc le oferă partidului și poporului, în semn de profund omagiu, la gloriosul jubileu al eliberării patriei.

Cu aceste gînduri și sentimente, declar deschisă faza finală a Festivalului Dramaturgiei Românești, rugîndu-vă să vă alăturați urărilor de succes deplin pe care, în numele conducerii Consiliului Culturii și Educației Socialiste ca și în numele juriului, am bucuria să le adresez tuturor colectivelor parti-