

Carol Marcovici

Carol Marcovici a obținut unanime aprecieri, interpretând rolul pistorului, martir al revoluției, Daniel Rosenthal. Recunoașterea personalității sale actricești, a drumului ascendent pe care l-a suit spectacol după spectacol, e și o încununare a acestui tânăr actor talentat, dar modest, pasionat pentru munca sa de slujitor al scenei.

Născut la Buhuși, a trăit copilăria și adolescența într-un oraș de recentă strălucire teatrală: Piatra Neamț. De la 19 ani e „ucenic” al studioului Teatrului Evreiesc. La 21 de ani a debutat în piesa lui Aurel Storin, *Opinia publică*, jucind apoi, un număr mare de piese de la *Opera de trei parale*, la *Frank al V-lea*, *Ultimul tren*, *Dibuk*, *Noaptea-n târgul vechi*, *Ivanov*, *Golem*, *Lumpaciul vagabundus*, *Adam și Eva*, *Oameni care tac*, *Woyzek*, *Viața lui Stenpeniu*, *Cântărețul tristeții sale*, *Au fost 10 frați*, *Constructorul Solness*, apoi în nenumărate reviste, spectacole de poezie, de folclor etc., etc.

Specificul teatrului evreiesc, caracterul popular al celor mai multe piese, l-a solicitat ca în scenă să cante, să danseze, să spună cuplete, să joace dramă, comedie și deseori melodramă, adică să fie ceea ce numim în mod obișnuit un actor total. A lucrat cu Esrig, Szekler, Mani Gbelerter, Auerbach, George Teodorescu, jucind alături de mai vechia generație: Sevilla Pastor, Fischler, Sedi Glück, Manno Rippeel, cot la cot cu colegii de vîrstă: Adrian Lupu, Bebe Bercovici, Beatrice Abramovici.

Rol după rol, i-am urmărit maturizarea, cristalizarea mijloacelor sale artistice, actorul la început egal cu el însuși, a început să închege contururile unor compoziții, apoi să dea carne și sînge unor creații remarcabile. Masiv, dar maleabil, cu o voce pătrunzătoare, aspră, care știe și poate să fie caldă, dramatică sau insidioasă, pe Carol Marcovici l-am văzut jucind scheciuri, spunind cuplete, arborînd satira albă a lui Brecht, trăind patosul tragic al lui Ibsen. În dramaturgia de limbă idiș, același actor știe să ducă patosul cald, hazul amar al unui Șalom Alechem, poezia tragică a lui Anski. Recepțiv la diversele modalități scenice, tânărul actor domină scena, nu numai prin dimensiunile fizice — nici ele deloc de neglijat,



— ci prin arderea interioară, prin forță expresivă. Cu prilejul turneelor în Israel, Canada, S.U.A., în cronici, Carol Marcovici e socotit ca o adevărată vedetă, o personalitate. Ignorat, nu știm de ce de regizorii de film și de emisiunile de televiziune, Carol Marcovici e, și poate fi, un excelent interpret în limba română.

Afirmat la Teatrul Evreiesc din București, talentul său se adaugă personalităților generației sale, alături de care se dezvoltă în continuare prin muncă serioasă și profesionalitate.