

2 întrebări:

- 1 Ce scrieți pentru teatru în momentul de față?
- 2 Ce gândiți și ce propuneri aveți în legătură cu noua stagiune?

1 Piesa despre Brincoveanu din care am publicat un fragment în revista Teatrul.

2 Un Eschil, un Sofocle, un Aristofan, foarte mult Shakespeare (dramele istorice neprezentate și comediile), Molière, n-ar strica un Racine, chiar și un Schiller, apoi Ibsen, Cehov, Bernard Shaw, Gorki, Pirandello, Eugen Ionescu, toate valorile nevestețite de timp, care sînt apte să transforme teatrul în școală. Imaginați-vă că, de stagiuni întregi, școlarii și studenții noștri nu-și pot face o imagine despre teatrul antic elin, despre teatrul clasic francez, despre teatrul elisabethan, prin faptul simplu, inexplicabil, absurd, că fondul clasic lipsește de pe scenă. Desigur, teatrul e și un șantier. Deci dramaturgie națională contemporană.

PAUL ANGHEL

