

Teatrul „C. Tănase“

# TRĂSNITUL MEU DRAG

de Sașa Georgescu  
și Puiu Călinescu

Amintindu-ne o arhicunoscută butadă care circulă în lumea teatrului (unii o atribuie științietorului om de spirit care este mult regretatul Tudor Mușatescu), cu privire la modul în care se realizează colaborarea dintre doi autori ai aceluiași spectacol și referindu-ne — în cazul de față — la conlucrarea dintre înzestratul umorist Sașa Georgescu și comicul cu nedezmănițită priză la public care este Puiu Călinescu ne-am pus legitima întrebare : care dintre ei o fi scris : ...vocalele și care... *consoanele* ?... Lăsând însă gluma de-o parte sîntem îndreptățiți să recunoaștem că cea de-a doua apariție a acestui înșolit cuplu de autori pe afișul Teatrului „C. Tănase“, confirmă virtuțile celor doi revuiști, care au izbutit să dea la iveală un agreabil spectacol de divertisment în care satira, umorul, poanta cu adresă (dar și cea gratuită) se îngemănează într-o suită de scheciuri și cuplete, generatoare de o contaminantă bună dispoziție.

Într-adevăr, *Trăsnitul meu drag* întrunește calitățile unui spectacol, sortit unui mare succes de public, pe care de altfel l-a obținut chiar din seara premierei. Meritul este, în primul rînd, al autorilor, dar, fără doar și poate, el revine în apreciable măsură regizorului Bițu Fălticaneanu. Regizorul Teatrului „C. Tănase“ a știut să alcătuiască o distribuție adecvată și, ceea ce este desigur și mai important, să imprime întregii reprezentanții un ritm alert, colorat, cu fantezie.

Desigur, autorul Puiu Călinescu a avut în grija sa pe interpretul... Puiu Călinescu, asigurîndu-i viu aplaudate apariții (unele, ce-i drept, excesiv îngroșate), dar valorificate toate cu verba sa caracteristică. Mihai Ciucă (excellent în cupletul „Nedumeritul“), Al. Arșinel, Mișu Stoienescu, Dudu Ionescu, Adrian Pop, M. Hoidan precum și Lucia Rîpeanu și-au făcut marcată o prezență scenică cu aplomb.

Emoționată și emoționantă ne-a apărut Zizi Șerban în cupletul „Milionarul“, o succintă evocare a succeselor repurtate de îndrăgita vedetă a teatrului de revistă în prondigioasa ei carieră, care numără cîteva bune decenii, iar Fărîmiță Lambriu cu surprinză-



Margareta Pislaru

toare volubilitate a „spus“ cu o mare degajare cupletul „Turistul“.

Partea muzicală, cuprinzînd cîteva inspirate melodii semnate de Petre Mihăescu, a fost susținută de popularii cîntăreți de muzică ușoară : Margareta Pislaru (în tripla postură de compozitoare, textieră și interpretă), Aurelian Andreescu și Jean Păunescu prin interpretări de o înaltă profesionalitate.

Scenografia Doinei Levînta nu se impune în mod deosebit, în timp ce coregrafia Adrianei Dumitrescu n-a reușit, în ciuda recunoșterii calități etalate de baleriniî Cristina Dan și Sandy Pătrașcu, să depășească bariera mediocrității.

S. Massler