

viața teatrală
în
„Rampa“
acum 50 de ani

august 1925

gela Luncescu la Paris : „Teatrul de bulevard e în floare. Dar din toate comedile văzute, mi-a plăcut Le monsieur de cinq heures cu Brasseur. Ce artist desăvârșit !“ (Subscriem și noi, după o jumătate de veac, pentru talentul lui... papa Brasseur!).

● Din ghidurile lui Puiu Iancovescu. Intrebat asupra calității ansamblului său de la „Mic“, răspunde : „Il știu ce bun era ; e inutil să ți-l spun, fiind același. Știu foarte bine că la Teatrul Mic nu s-a jucat cu oricine și doar cu o stea în frunte, adică cu mine !“ ● Moare Ion Slavici și revista îi închină emoționantă rînduri : „Ion Slavici moare încercat de ani, de suferințe, nedreptăți și de glorioasă povară a unei opere literare, care, deși în ciuda patimilor, unanim apreciată și admirată, nu a fost răsplătită cum se cuvine“. Se simte jena întregii prese față de acest marc nedreptățit. ● 28 August 1925 : Număr festiv. A. Davila. Vlaicu-Vodă deschide stagiunea Teatrului Național din București. Reportajul lui D. Karmabatt revine uitatele vremi ale genzei capodoperei. Prima lectură fusese în 1901 în fața lui Petre Grădișteanu, Iacob Negruzzi, Ollănescu-Ascanio. Apoi... apoi campaniile știute pentru și împotriva piesei. Infirmul de azi trece cu eleganță peste rătățiile contemporanilor. Un apanaj al celor înțelepți de suferință ● Din epigramele lui Ion Pavelescu adresate oamenilor de teatru. „Justificarea lui O. Goga“ la numirea lui Victor Eftimiu la Direcția Teatrelor : „De ce numit-am director / Pe cel mai harnic scriitor / De proză, teatru, poezie ? / Din pietate, domnilor / Ca să-l împiedic de-a mai scrie !“ Evident, o șarjă amicală...

Ionuț Niculescu

reștean, George Vraca în Faust ; Compania Bulandra — Manolescu — Maximilian — Storin va reprezenta Clopotul scufundat de Hauptmann ; la Cluj se va deschide stagiunea cu Thebaida de V. Eftimiu, Olimpia Birsan apărînd în Antigona... ● Glumă din Rampa : — Salve, Costică, ce mai faci ? — Cu căldurile. — Nu-ți iei concediu ? — Ba da, acum, la întâi, pleacă nevastă-mea pentru o lună. ● Sosește în țară Marioara Ventura. La asaltul gazetarilor rezistă cu diplomație, comunicînd doar ceea ce vrea ea să comunice. Reținem totuși că va apărea la Național în Secretul de Bernstein și Ioana d'Arc de Shaw. ● Un proiect ambițios al Directorului general al teatrelor, Corneliu Moldovan — ciclul Shakespeare pe scenele naționale. „Particularii“ prind și ei ideea din zbor. Teatrul Popular anunță : Comedia încurcăturilor și Mult zgomot pentru nimic, iar Teatrul „Regina Maria“, Romeo și Julieta. ● În vitrinele librăriilor, o alăturare bufă — Umiliți și obidiți de Dostoievski și... Viață de artistă de Rădulescu-Niger. ● „Ce au văzut artiștii noștri în străinătate ?“ se arată curioasă Rampa. Bunăoară, An-