

MIHAI GINGULESCU

Actorul Mihai Gînguleseu, elev al maestrului Radu Beligan, a absolvit Institutul de Teatru „I. L. Caragiale” în 1962 și tot atunci a fost repartizat la Teatrul de Stat din Tg. Mureș. În fișa lui de creație sînt înscrise mai bine de cincizeci de roluri. De la debut, Mihai Gînguleseu s-a impus publicului țirgumureșan, cîruiua i-a rîmas credincios. Rolurile interpretate sînt variate, atît în dramă cit și în comedie; se remarcă aptitudinea actorului pentru compoziție. Din numeroasele spectacole în care a jucat, amintim: *Dacă vei fi întrebat* de Dorel Dorian (gîngerul Arnașu, rolul de debut); *Gilceville din Chioggia de Goldoni*; *A 12-a noapte* de Shakespeare; *Vedere de pe pod* și, recent, *Vrîjitoarele din Salem* de Arthur Miller; *Minciuna are picioare lungi* de Eduardo De Filippo; *Cu cine mă bat* de Aurel Storin; *Domnul Puntîla și sluga sa Matti* de Bertolt Brecht (Matti); *Doamna neagră din sonete* de Bernard Shaw; *Cursa de șoareci* de Agatha Christie; *Ulise și coincidențele* de Mircea Șeptilici și R. Dumbrăveanu; *Dansul sergentului Musgrave* de John Arden; *Privește înapoi cu minie* de John Osborne; *Răzvan și Vidra* de Hasdeu; *Săptămîna patinilor* de Paul Anghel; *Sinziana și Pepelea* de Alecsandri; *Nic-Nic de Anea Bursan și Gh. Panco*; *Spe-ranța nu moare în zori* de Romulus Guga; *Piticul din grădina de vară* de D. R. Popescu; *Procesul rebelilor de pe Kaine* de Herman Wouk ș.a. Regizorii de film nu prea l-au avut în vedere, pînă ce Dan Pița l-a descoperit și i-a încredințat un rol în *Zodia leului* (scenariu de Mihnea Gheorghiu, ecranizare după *Viața la țară și Tînase Scatiu* de Duliu Zamfirescu). Repetă acum în *Ochiul Babei* (dramatizare de V. Vasilescu), după *Soacra cu trei nurori* de Ion Creangă. Rolul: Constantin.

„Constantin, băiatul cel mai mare al Babei-avare, este un țăran voinic și aprig, cu o mentalitate sănătoasă. Apăsător de tirania mamei sale, el luptă din rîspuțeri să se desprîndă de sub influența despotică a bătrînei, năzuind spre o viață mai bună, mai liberă,



pe care să și-o construiască după propriile lui puteri.

De altfel, constrîngerea ce-l supără pe Constantin acționează deopotrivă și asupra celorlalți fii. Pînă și la cîsătorie, baba caută să-i împună voința, alegîndu-le mire-sele conform singurului ei criteriu — dorul de înavutire —, cîutîndu-le neveste urite, dar bogate. Deși traiul lor depinde de bunul-plac al bătrînei, băieții se eliberează, alegîndu-și soțiile potrivit dorințelor lor.

Spectacolul, regizat de actorul Constantin Săsăreanu, se vrea în spiritul operei lui Creangă: limpede, curat, legat de viața satului, fără sofisticări și exagerări „moderniste”. Dorim să realizăm un spectacol viu, colorat, de inspirație populară, care să fie pe placul celor mai largi mase de spectatori. Din distribuție: Iolanda Dain, Vasile Vasiliu, Livia Gînguleseu, Marinela Popescu, Livia Doljan și alții”.

Maria Marin