

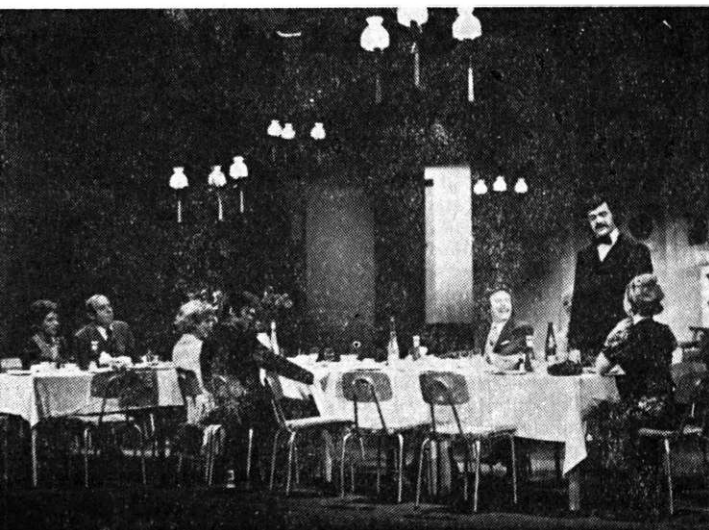
ZILELE ARTEI TEATRALE ROMÂNEȘTI

În Republica Democrată Germană

Încă de acum un an a fost inițiată o acțiune de reciprocă apropiere și de adâncire a cunoașterii culturii și mișcării dramatice și teatrale din țara noastră și din R.D.G. Ea își va concretiza, acum, între 25 septembrie și 5 octombrie, o primă etapă, prin desfășurarea pe scenele R.D.G. a Zilelor artei teatrale românești. Au fost pregătite, în acest scop, un mare număr de puneri în scenă, cu lucrări clasice și contemporane. Unele dintre ele sînt de pe acum programate, altele sînt în curs de finisare. Firește, cap de afiș este J. L. Caragiale, a cărui creație dramatică a fost luată în seamă de teatre și urmează a fi pusă în scenă. Astfel, pe afișele teatrelor din Weimar, Rudolstadt, și trecută comedia *D-ale carnavalului*; pe cele din Eisenach și Annaberg, drama *Năpasta; O noapte furtunoasă* va fi jucată la Döbeln, Quedlinburg, Nordhausen (spectacol-lectură) iar *Conu Leonida față cu reacțiunea*, la Eisleben.

Printre autorii contemporani se numără Aurel Baranga, cu *Opinia publică*, la Teatrul „Maxim Gorki” din Berlin și la cele din Cottbus, Dessau, Nordhausen, Zeitz. La

„Simbătă la Veritas” de M. R. Iacoban în interpretarea Teatrului Național German din Weimar



„Ceasul tulburător al adevărului” — se intitulă cronică publicată de Thüringer Tageblatt. „Zece ani după absolvire — comentează ziarul — foști studenți ai Facultății de Filologie se reîntînesc la Motelul „Veritas”. După un deceniu de succese mai mari sau mai mici, a sosit, în sfîrșit, „ceasul adevărului”. Fiecare va trebui să răspundă în fața celorlalți și în fața propriei sale persoane. Ce bilanț își face fiecare, cu ce rezultat se poate încheia o asemenea seară? Un răspuns convingător ni-l oferă piesa autorului român Mircea Iacu Iaco-

**Presa
din R.D.G.
despre
„Simbătă
la Veritas”**

ban, prezentată în premieră la Teatrul Național German.”

Thüringer Neueste Nachrichten consemnează: „Ansambelul Teatrului Național a oferit, prin această premieră pe țară, o seară plăcută. Din primele clipe ale spectacolului te-ai simțit atras de acțiunea piesei, ai participat la efortul de cunoaștere și de recunoaștere a prietenilor și prietenelor, după ani de zile de viață cotidiană. Piesa lui Iacoban oferă actorilor posibilități variate de a realiza caractere vii. (...) Teatrul Național și-a îmbogățit repertoriul cu această piesă, ne-a prezentat o creație din dramaturgia unei țări socialiste, care, în zilele teatrului românesc în R.D.G., își are de pe acum succesul asigurat.”

Din cronică publicată de Thüringische Landeszeitung, spicuiem: „Sanda Manu (regizoarea, n.n.) a pus în evi-

dență cu multă energie me-
sajul colectiv al spectacolu-
lui. Și nu i-a fost ușor să
facă acest lucru cu un colec-
tiv de actori care nu e obiș-
nuit cu temperamentul bal-
canic și cu poșta romanică
de interpretare scenică. Ener-
gica regizoare de la Bucu-
rești a mizat pe elanul de
joc al weimarienilor și și-a
conceput actul regizoral ca
rezultind dintr-o colaborare
perfectă a tuturor celor im-
plicitați. În locul unor specu-
lații abstracte, a pretins de
la început un avans de vi-
tălităte. Astfel, i-a determi-
nat pe cei 12 actori să se
simtă în orice moment,
chiar dacă nu aveau replică,
părtași la cele ce se în-
timplă pe scenă. (...) În acest
fel s-a realizat o mișcare
scenică permanentă a diferi-
telor grupuri, o manifestare
implicată a relațiilor neexpri-
mate prin vorbe, o atmosferă
foarte densă de voci,
respirații, alergări, supărări,
transpirații, risete, observații.
S-a obținut ca actorii să
joace cu vizibilă plăcere tot
 timpul spectacolului, plăcere
care s-a transmis și publicu-
lui. Aproape nu-ți vine să
crezi că așa ceva există din
nou la Weimar! (...) Accastă
piesă, prezentată acum în
premieră, înseamnă un cert
câștig, atât pentru public, cât
și pentru actorii din Wei-
mar."

Erfurt se pregătește drama *Intr-o singură seară* a lui
Iosif Naghiu, iar la Weimar e în curs de reprezentare
(și bine primită) comedia *Simbătă la Veritas* de M. R.
Iacoban. Tot la Weimar, la Erfurt și la Eisleben se
repetă câteva piese într-un act de Ion Băieșu și Dumitru
Solomon. La Gera se va relua *Steaua fără nume* de Mihail
Sebastian, la Eisenach, *Nu sînt turnul Eiffel* de Ecaterina
Oproiu, și la Parchim, comedia lui Virgil Stoicescu, *Nota
zero la purtare*.

Unele scene urmează a-și preciza încă deciziile. Printre
acestea sînt cele ale teatrului de păpuși. Cît privește tea-
trul radiofonic, acesta a pregătit *Simbătă la Veritas* de
M. R. Iacoban.

Dealtfel, în vederea acestor Zile ale artei teatrale romă-
nești, au fost invitați să pună în scenă și au și pus în
scenă (la Eisenach, la Weimar, la Cottbus, la Teatrul de
păpuși din Gera) regizorii români, printre care Eugen
Mercus din Brașov, Sanda Manu și Nicoleta Toia din
București și Florica Teodoru.

În respectivele „zile“ vor demonstra valoarea artei teatrale
românești și o seamă de turnee ale teatrelor din țara
noastră: Teatrul Național din București va prezenta
Richard al III-lea de Shakespeare, *Coana Chirița* în pre-
lucrarea lui Tudor Mușatescu, *Camera de alături* de Paul
Everac, la Berlin, Gera, Weimar și Erfurt; Teatrul
Național din Iași va vizita orașele Weimar, Eisenach și
Halle cu *Scrisoarea pierdută* de Caragiale și *Amphytrion*
de Peter Hacks; Teatrul german din Timișoara urmează
să joace, la Gera și Potsdam, comedia *Schrankkomödie*
de F. Wolf și *Moartea unui artist* de Iloria Lovinescu.
Tot Timișoara își va trimite Teatrul de păpuși în orașele
Karl Marx și Gera.

În sfîrșit, se pregătesc o expoziție scenografică (la
Berlin și Erfurt) și una de teatru de păpuși (la Berlin
și Magdeburg). La Erfurt și la Gera vor avea loc și
cîteva concerte de gală susținute de soliști români. Iar,
în încheiere, urmează a se desfășura, în cadrul Asociației
oamenilor de teatru din R.D.G., o masă rotundă în cadrul
căreia se vor schimba opinii privind rezultatele acestor
acțiuni teatrale.

Slujitorii teatrului românesc vor întoarce cinstirea pe
care le-o vor arăta scenele germane, organizînd, la rin-
dul lor, în prima parte a stagiunii viitoare, un mănunchi
similar de Zile teatrale ale R.D.G.

