

INTRAREA ARTIȘTILOR

**Dina
Cocea**

**Problemele A.T.M.-ului
și
fentațiile rolurilor...**

— Cum se pregătește A.T.M.-ul pentru viitoarea stagiune ?

— Toate acțiunile asociației se vor desfășura în lumina hotărârilor celui de al X-lea Congres al partidului. Ca for al artiștilor din instituțiile teatrale și muzicale, A.T.M. va milita pentru traducerea în viață a Directivelor Congresului, căutând să popularizeze dramaturgia românească, precum și cele mai bune spectacole, în țară și peste hotare.

— Prin ce mijloace concrete vor fi realizate aceste obiective ?

— În primul rând, prin lărgirea ariei de influență a asociației, pe care vrem s-o extindem și în alte orașe ale țării. Plănuim o conferință pe țară, cu participarea largă a oamenilor de artă, și înființarea unor filiale, deocamdată în orașele mai importante. Apoi, prin organizarea, în țară și în străinătate a



— unor expoziii, avind ca obiect succesele românești, prin conferințe pe teme de specialitate, prin cenecluri de regie și actorie, mese rotunde etc.

— *Ce înțelegeți prin „cenaclu“ ?*

— Suita unor expuneri pe anumite teme, exemplificate prin montarea unor piese sau fragmente de piese, care să fie apoi discutate și analizate.

— *Este vorba de un teatru experimental ?*

— Ne ferim de acest termen, pentru că a ajuns să semnifice un conținut inadecvat. Experimente s-au făcut, din păcate, pe pielea spectatorului. Noi vrem să oferim publicului numai spectacole reușite: cenaclul reprezintă, dimpotrivă, un laborator al creatorilor. Iată câteva dintre temele propuse: „Piesa într-un act și eficiența ei ca spectacol de teatru“, „Comedia muzicală, vodevilul și farsa în teatrul românesc“, „Interpretarea basmului românesc în spectacol“, „Eficiența artei spectacolului în societatea noastră actuală“.

— *A.T.M.-ul a avut o serie de publicații de și despre teatru. Le continuați ?*

— Da. Noi tipărim atât piese, cât și materiale documentare și informative. Am editat texte ale unor dramaturgi români și ale unora de peste hotare. Vom continua tipărirea lor, punind accentul tot mai mult pe piesa românească. Pentru viitoarea stagiune — o noutate: pentru că mulți autori nu reușesc să-și difuzeze lucrările și să vină în contact direct cu teatrele, vom multiplica textele valoroase, trimițându-le secretariatelor literare. Teatrele vor putea lucra apoi direct cu autorii asupra acelor piese ce le-au trezit interesul. Acum, de pildă, se află sub tipar piese de: Ion Băieșu, Al. T. Popescu, Sergiu Fărcașan; precum și altele de B. Brecht, V. Tur, Tabi Laszlo și Pancio Pancev. A.T.M. și-a fixat un criteriu în difuzarea textelor (inclusiv a celor străine), care este în primul rând acela al inteligibilității și al utilității. Din păcate, nu toate secretariatele literare consultă materialele trimise...

— *Care sînt mijloacele de informare oferite de A.T.M. ?*

— În primul rând, Buletinul trimestrial, la care sînt abonate toate instituțiile interesate. Pregătăm un nou buletin extern, tipărit în limbile franceză și engleză, care va cuprinde informațiile cele mai importante despre dramaturgi și despre creatorii spectacolelor românești. Studiem posibilitatea tipăririi unui buletin suplimentar, care ar urma să apară lunar, cuprinzînd știrile cele mai proaspete despre autori, regizori, actori și scenografi din toată lumea. Muzicienii, neglijăți pînă acum, vor avea un Buletin al lor.

— *Am pătruns, mi se pare, într-un domeniu anexă al A.T.M.-ului: serviciul de documentare teatrală. Care sînt preocupările lui ?*

— E o activitate complexă și dificilă, pentru că cei care muncesc aici nu se ocupă doar de fișarea materialelor documentare de specialitate românești și străine la zi, ci trebuie să recupereze ceea ce nu s-a făcut multă vreme în acest domeniu. Uneori, reconstituirea documentară e migăloasă, chinuitoare, mai ales cînd e vorba de spectacole jucate în urmă cu 15—20 de ani. Dosarele se întocmesc pe autori, pe spectacole, pe creatori — actori, regizori, scenografi. Avem dosare documentare complete despre opera și interpretarea operelor lui Caragiale, V. Eftimiu, M. Sebastian, G. Ciprian, M. Sorbul, G. M. Zamfirescu, A. Baranga, H. Lovinescu, Paul Everac, Al. Mirodan. Materialele s-au tradus în două limbi de largă circulație, astfel că, orice teatru românesc sau de peste hotare poate avea la dispoziție materialul referitor la autorii citați.

— *Aveți posibilitatea de a oferi artiștilor români ocazia unor studii de specialitate peste hotare ?*

— Trimitem, adesea, oameni de teatru, mai ales în țările care au instituții similare, în cadrul unor schimburi stabilite prin convenții bilaterale.

— *Credeți că A.T.M. poate constitui, într-o formă oarecare, puntea de legătură între teatru și spectator ?*

— Greu, pentru că A.T.M. este o asociație a oamenilor de specialitate. Dialogul se poartă între autor-teatru-spectator. Dorim și ne străduim să obținem un dialog cît mai inteligibil.

— *Ce proiecte aveți, ca actriță, pentru viitoarea stagiune ?*

— Nu știu ce voi juca, așa cum n-o știu peste 90% dintre actori. Mă interesează colaborarea cu teatre diferite și aș dori ca ea să fie cît mai vie. Din acest punct de vedere, activitatea la teatrul din Brașov, în trecuta stagiune, a fost nu numai interesantă, ci și foarte utilă. Schimbarea de cadru și de public este, cred, stimulatoare pentru orice actor.

— *Aveți în program vreun turneu ?*

— De douăzeci de ani, de cînd sînt la Teatrul Național, am făcut doar două-trei scurte deplasări în orașe mari. Înainte colindam de două-trei ori pe an țara întreagă. Turnee nu se mai fac; am rămas doar cu nostalgia lor.

— *Uă preocupă un rol anume ?*

— E un secret — și prefer să nu-l dezvăluu. Mi-e teamă că, dat în vileag, ar putea constitui o tentație și pentru altcineva...