

# Carmen Stănescu

## O mai înțeleaptă programare a eforturilor noastre

— Repertoriul viitoarei stagiuni mi se pare interesant, mai ales prin prioritatea ce se acordă pieselor românești. Prezența unor opere din marea dramaturgie universală este binevenită pe scena noastră. Nu înțeleg totuși de ce, din întreaga operă shakespearceană, a fost aleasă tocmai *Regele Lear*. Desigur, sînt argumente „pro” și „contra”... Personal, opinez pentru un alt text. *Lear* s-a mai jucat, cu ani în urmă. Dacă programarea ei pornește însă de la criteriul că unui actor de frunte al teatrului, să zicem lui George Calboreanu, trebuie să i se ofere o asemenea partitură, argumentul poate fi acceptat, adăugîndu-se avantajul unei numeroase distribuții, al unor roluri excelente pentru actorii Naționalului.

— Care este contribuția dumneavoastră la realizarea acestui repertoriu?

— Repet acum în *Al patrulea anotimp* de Horia Lovinescu, în care joc rolul Nina Elefterescu-Cristodoru, în regia lui Mihai Berechet. Rolul îmi place foarte mult, nu numai pentru pitorescul personajului, ci și pentru trăsăturile spirituale cu care a fost investit. Voi juca alături de Natașa Alexandra, Emanoil Petruț, Damian Crișmaru — o distribuție excelentă, care îmi convine, pentru că s-au găsit actorii potriviți în roluri potrivite.

— Orice actor visează la un rol, sau la mai multe... Ce ați dori să jucați?

— Mă gîndesc, de multă vreme, la *Madame Sans-Gêne*. Cinci ani la rînd mi s-a promis programarea acestei piese... O aștept și azi. Deci, unul dintre visuri nu s-a realizat. Mă preocupă Caterina din *Scopia imblinzită*, ca și *Lucrezia Borgia*. Alte visuri...

— Pe scenă aveți o energie extraordinară. creați imaginea dinamismului însuși; văd că și rolurile pe care vi le doriți fac parte din



această familie... Vă mai rămîne timp și pentru alte experiențe?

— Recent a avut loc premiera filmului *Tinerete fără bătrînețe*, în regia Elisabetei Bostan, în care am jucat și eu. Turnez pentru televiziune, o peliculă inspirată de romanul polițist *Trandafirul alb*. Colaborarea cu televiziunea și cu cinematografia este interesantă, deși de cele mai multe ori, noi, actorii sîntem luați prin surprindere, ritmul de lucru este infernal — și nu reușim să pregătim rolurile așa cum am vrea.

— Ce ați dori să vă aducă viitoarea și...viitoarele stagiuni?

— Împlinirea unui vechi deziderat: repertoriul de perspectivă, atît de des promis și încă nerealizat, conceput în funcție de actorii din colectiv. În felul acesta, li s-ar oferi acestora posibilitatea studiului minuțios și temeinic. Știu, e o treabă grea; dar întrucît noua conducere ne-a promis-o înseamnă că e posibilă.

Aș mai dori o mai înțeleaptă programare a eforturilor noastre. Prea adesea termenele se uită, premierele se amînă. Iar amînările răcesc spectacolul, fac să scadă entuziasmul, munca devine mecanică. Din punctul meu de vedere, pentru felul meu de a munci, prefer munca concentrată, vie.