

Florin Piersic

Îmi place efortul,
mă simt bine
cînd lucrez

— Repertoriul viitoarei stagiuni — mă refer la Teatrul Național, din al cărui colectiv fac parte — mi se pare interesant, echilibrat și, mai ales, la nivelul prestigiului primei scene. Cred că piese ca *Regele Lear* sau *Galileo Galilei* ar fi trebuit să figureze de mult pe afișul nostru. De altfel, marele repertoriu shakespeareean ar trebui să constituie o parte din zestrea permanentă a teatrului, alături de *Apus de soare*, *Scrisoarea pierdută*, *Oameni și șoareci*, *Becket*, *Idiotul* etc. — și m-a bucurat sincer declarația directorului Radu Beligan asupra permanenței pieselor respective pe afiș. Este vorba de spectacole pe texte valoroase, verificate în contactul cu publicul. Aprecierile pe care le fac în legătură cu piesele programate în această stagiune sînt independente de contribuția mea personală în distribuții.

— *Totuși, repetați, se pare, în clipa de față. Despre ce roluri e vorba?*

— Se repetă două piese: *Al patrulea anotimp* de Horia Lovinescu (regia: Mihai Berchet) și *Chirițele*, o versiune modernă a lui Tudor Mușatescu, după piesele lui Alecsandri. Am fost distribuit în Leonaș și, trebuie să mărturisesc, rolul îmi place foarte mult. Am dorit de mult să-mi verific posibilitățile într-o partitură comică. N-am avut prilejul pînă acum. Mă bucur și mai mult că repet într-o echipă tinerească, entuziastă, în care litera P predomină: Eugenia Popovici, Gh. Popovici-Poenaru, Silvia Popovici, Rodica Popescu, Horea Popescu (regizorul spectacolului), Elisabeta Preda și ... Florin Piersic. Ceea ce nu înseamnă că cei cu alte ... inițiale nu au o contribuție foarte importantă în spectacol: Al. Giugaru, Draga Olteanu, Dem. Rădulescu, Coca Andronescu, Marian Hudac, Cosma Brașoveanu și alții. După o serie de roluri grele, apăsătoare — (în *Orfeu în infern*, *Maria Stuart*, *Din jale*



se intrupează Electra, Idiotul) —, Leonaș înseamnă o destindere binevenită.

— *Alte roluri?*

— Încă nu știu ce voi mai juca. Literalmente, am sărit în sus de bucurie, citind într-un număr de anul trecut al revistei „Flacăra” un interviu, în care Radu Beligan anunță *Peer Gynt*, în care ar urma să joc. De *Peer Gynt* mă leagă amintiri dragi; este — ca să spun așa — „prima mea dragoste”, prima întâlnire cu teatrul adevărat. Știți, cred, că mi-am dat examenul de absolvire cu acest rol, în regia lui Dinu Cernescu.

— *Cu ce regizori ați obținut rezultate bune?*

— În primul rînd, cu Alexandru Finți.