

lescu, Maria Banuş, Geo Dumitrescu etc. sau mai tinerii Nichita Stănescu, Matei Gavril sau Adrian Păunescu etc. Un spectacol bine organizat tematic, cu ştiinţa intensităţilor expresive şi de comunicare ale cuvîntului poetic, pentru care aducem cuvenitele laude realizatorului Adrian Lupu, care a fost sprijinit muzical, adecvat, de Iosif Herţea. O scenografie simplă, slujind fără rest ideile forţă ale spectacolului, semnată de Diana Ioan Popov. În sfîrşit, o coregrafie ilustrînd adecvat simbolică textului, excelent modulată pe intuiţia ritmurilor unei trăiri interioare, nemijlocite, prin dans şi plastică corporală, a rostirii cuvîntului poetic, traducînd în armonia plastică a mişcării semnificaţii şi nuanţe într-o interpretare pe rînd dramatică, luminos calmă sau patetică, aparţinînd lui Triey Abramovici.

Menţionînd, subiectiv, poate, două distincţii, pentru Triey Abramovici, pe rînd furtunos dramatică şi feminin suavă şi lui Radu Cristea pentru claritatea şi expresivitatea gravă a vocii, nu putem trece cu vederea omogenitatea interpretării întregii echipe, compusă din Mihaela Kreutzer, Nuşa Stoleru Pongratz, Lucia Maier, Carol Marcovici şi Rudy Rosenfeld.

Spectacolul a fost realizat în cinstea celei de a 30-a aniversări a Eliberării României de sub dominaţia fascistă şi a celui de al XI-lea Congres al P.C.R.

Constantin Radu-Maria

În cadrul „Cibinium '74”

POEZIE PATRIOTICĂ ROMÂNEASCĂ

În cadrul tradiţionalului festival anual „Cibinium”, desfăşurat în această vară sub emblema „Trepte de cultură şi civilizaţie socialistă”, manifestările teatrale au conjugat deopotrivă spectacolele teatrului profesionist (secţia română şi germană) cu premiere din scrieri recente originale (*Munţii* de Maria Bratei şi *A doua faţă a medaliei* de I. D. Sîrbu), ale teatrului de păpuşi, şi ale amatorilor, aceştia din urmă dovedindu-se nişte pasionaţi ai versului. O seară de poezie de rară calitate au prilejuit astfel spectatorilor veniţi la Casa de Cultură a Sindicatelor,

lor, mica formaţie de teatru a studenţilor de la facultatea de filologie. Şapte tineri, cinci băieţi şi două fete, ne-au propus o scurtă (40 de minute) şi pasionantă călătorie în timp şi în spaţiu, în universul făuritorilor de limbă şi de spiritualitate românească. Manifestarea, trecută modest în program sub titlul „Seară de poezie patriotică românească”, a izbutit din primul moment să înălţare obiceiurile recitalurilor convenţionale, a acelor antologii orale de versuri, interpretate cu mai mult sau mai puţin bar, pentru a se transforma într-un câmp magnetic de tensiune emoţională. „Nu mi-a trebuit istorie străină să citesc şi să scriu, căci a fost scris în inima me”.... Cuvîntul lui Neculce au devenit mottoul jocului participativ, al ritualului colectiv, care a contopit într-o magmă fierbinte a transparenţii pasionate, un şuvoi de eugetări şi aforisme, citate şi maxime, versuri şi snoave şi poezie, foarte multă poezie. Întilnindu-se peste veacuri, întrebîndu-se şi răspunzîndu-şi într-un dialog integrat firesc şi cu simplitate prezentului, elitorii culturii noastre şi continuatorii ei din generaţie în generaţie, marii scriitori din panteonul literilor române — de la Dosoftei şi Neculce la Alecsandri şi Eminescu, de la Cantemir şi Budai Deleanu la Coşbuc şi Argezi, de la Macedonski la Labiş, de la Blaga la Maria Sorescu, şi-au pierdut pentru câteva clipe caratul unic al personalităţii lor, pentru a se amesteca tulburător şi tainic în marea aceluiaşi suflet. Utilizînd un alfabet de semne teatrale extrem de simple dar tensionate, interpreţii au creat într-o grafie corporală expresivă starea de combustie lăuntrică, antrenînd publicul în acest mister al dăruirii pentru cauza naţională. Numele celor şapte tineri studenţi se cuvine reţinut: Dorina Opriş, Adriana Ţiţei, Mircea Balamirean, Dorel Dărăban, Nicolae Ghinea, Radu Geamănu, Ioan Weber. Şi în primul rînd numele creatorului spectacolului, şi animator al grupului, actorul Radu Basarab. Există aşadar la Sibiu un nucleu de amatori pasionaţi şi radiaţiile lui se simt.

M. I.

