

Actorii despre repertoriu

1. Cunoașteți repertoriul teatrului dvs. pentru stagiunea viitoare ?
2. Ce părere aveți despre valoarea sa ?
3. Credeți că răspunde interesului publicului ?
4. Oferă el echipei de actori posibilități de dezvoltare profesională ?
5. Pentru dvs. personal, ce perspective creează ?

GILDA MARINESCU

(Teatrul „C. I. Nottara“)

1. În pragul stagiunii care începe, repertoriul unui teatru înseamnă imaginea muncii viitoare, pentru actori și regizori noi etape de creație, iar pentru teatrul însuși — continuarea unei linii, a unui profil care va completa tabloul de ansamblu al mișcării noastre teatrale.

Pentru teatrul meu, „C. I. Nottara“, repertoriul stagiunii care începe are girul stagiunii precedente. Varietatea și liniile lui directe au fost remarcate și apreciate și de colegii și presa iugoslavă, pentru care **Petru Rareș**, piesă național-istorică, **Crimă și pedeapsă**, capodoperă a literaturii universale, și **Viziuni flamande**, spectacol în cel mai modern stil de teatru de atelier, au alcătuit o imagine foarte precisă și cuprinzătoare a orientării ideologico-artistice a repertoriului și a stilurilor diferite de regie — scenografie și interpretare, abordate de colectivul nostru.

2. Pot spune că dramaturgia românească e foarte prezentă în această stagiune, fiind amplu reprezentată prin piesele : **Fratele meu cu solzii de aur** de Ion Omescu, care, printr-o acțiune bine condusă și cu efecte de comedie, pune problemele acute ale tinerei generații; piesa lui Ștefan Berciu, **Cercul morții**, răspunde unor necesități ale teatrului, iar **A 8-a zi din dimineață** de Radu Dumitru, va continua la Studio acea inițiativă a teatrului și directorului nostru, care a sprijinit experiențele dramaturgice, regizorale și actoricești de atelier, ale unor tineri realizatori. Recenta piesă a lui Horia Lovinescu **Și eu am fost în Arcadia** nu mai are nevoie de o prezentare în plus; poartă semnătura unuia dintre cei mai buni dramaturgi români.

3. Cum alcătuirea unui repertoriu trebuie să îmbine înalte exigențe ideologice și ar-



tistice cu grija de a răspunde diversității gustului și interesului spectatorilor, vom mai pregăti o amuzantă comedie americană **Adio, Charlie** de George Cherwood și un musical, gen foarte gustat de spectatori de toate categoriile (atunci când e de bună calitate), după cunoscuta piesă a lui Oscar Wilde, **Bumby**.

4. Premisele unor interesante realizări actoricești și regizorale sînt create. Toate forțele teatrului se vor concentra în realizarea spectacolului-axă, coloană vertebrală, care de data aceasta va fi **Visul unei nopți de vară** de Shakespeare.

5. Ce voi juca? Încă n-aș putea spune precis. Sînt convinsă că într-un repertoriu bine gândit, care în unitatea lui îmbină o varietate de tendințe dramaturgice și stiluri regizorale, un actor — foarte dornic să muncească și pregătit să răspundă prin experiența lui profesională oricărei exigențe regizorale — își va găsi locul.