

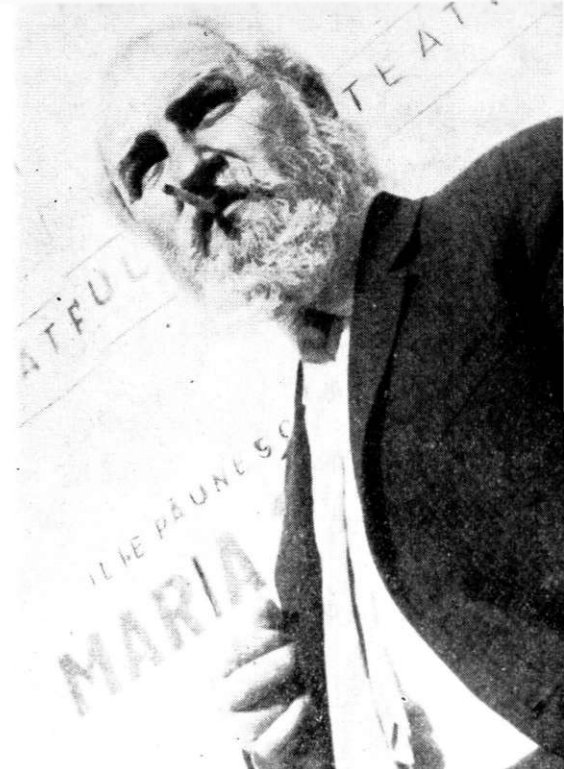
TEOFIL VÎLCU

(Teatrul Național „Vasile Alecsandri“ din Iași)

Se vor juca, în teatrul nostru, piese românești dintre cele două războaie: *Pribeaga* de Vasile Voiculescu, în premieră pe țară; *Chiajna* de Ion Luca, *Catiheții* de la Humulești de Ion Mironescu. Piese contemporane: *Duet* de Andi Andrieș, *Acești nebuni fățarnici* de Teodor Mazilu. Pentru copii: basmul *Pescarul cel vesel* de Al. Mitru. La sala studio: Există nervi de Marin Sorescu, *Impas* de Nelu Ionescu, *Week-end* și *Întunericul* de Iosif Naghiu. Se vor pune în scenă un *Shakespeare* (Henric al IV-lea) și un *Bernard Shaw* (*Convertirea Căpitanului Brassbund*); *revenir* la Bertolt Brecht, cu *Sfânta Ioana a abatoarelor*. Avem noutăți „absolute”: Tom Stoppard — *Rosenkrantz și Guildenstern*, și o piesă poloneză de Rozewicz — *Act întrerupt*. Pentru divertisment *Cei trei mușchetari* ai lui Dumas vor fi și ei prezenți.

2. După o serie de concesii făcute de teatrul nostru în stagiunea trecută, atât în ceea ce privește selectarea unor piese (Nuntă la televiziune, Dacia Felix, Visul) cât și nerealizarea lor, în special regizorală, repertoriul proiectat dovedește, după cum se poate constata, o mare grijă față de calitatea piesei alese. Îl consider echilibrat, variat, prestigios, original (cu 3—4 premiere pe țară), cuprinzând un număr sporit de piese românești bune.

3. Orice piesă bună, orice spectacol bine gândit, bine jucat, răspunde cerințelor publicului. Toate măsurile luate de către direcție și consiliul artistic tind, deci, spre înalta profesionalitate a spectacolelor.



4. Oferă foarte multe posibilități echipei de actori a teatrului. În *Pribeaga*, alături de artiștii emeriți Margareta Baciu și Ion Lascăr, își fac debutul tinerii Domnița Mărculescu și Emil Coșeru. În *Chiajna* rolul titular îl va deține Adina Popa, iar în *Catiheții* de la Humulești, Petrică Ciubotaru va apărea în rolul lui Creangă. În *Convertirea* vor apărea Carmen Barbu, Sorin Lepa. În *Henric al IV-lea* va juca artistul emerit Ștefan Dăncinescu, iar în *Ioana* lui Brecht, Cornelia Gheorghiu.

5. După un an de absență de pe scena ieșeană, mă reîntorc, în stagiunea aceasta, cu câteva roluri prestigioase și variate: *Împăratul Bizanțului* din *Pribeaga*, *Dascălul Negoî* din *Chiajna*. Sir Howard Hallam din *Convertirea Căpitanului Brassbund* al lui Shaw. „*Piatra de încercare*” din stagiune, atât pentru teatru cât și pentru mine personal, va fi *Falstaff*.