

Teatrul Național „I. L. Caragiale” din București

**RADU
BELIGAN**



Stagiunea 1971—72 va marca fără îndoială o etapă deosebit de importantă în realizarea programului ideologic, educativ și estetic al Teatrului Național care, în linii generale, nu înseamnă altceva decât împlinirea sarcinilor ce-i revin de drept în cadrul mișcării noastre teatrale.

Sala Comedia se va deschide la 30 septembrie cu premiera piesei *Surorile Boga* de Horia Lovinescu, a cărei repunere în actualul circuit de valori artistice al culturii noastre este nu numai întru totul îndreptățită dar și necesară. Vor urma încă două piese românești: *Take, Ianke și Cadîr* de V. I. Popa și *Zodia Taurului* de Mihnea Gheorghiu. După ele vor fi prezentate publicului două capodopere ale literaturii universale: *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand și *Furtuna* de Shakespeare.

Studioul Teatrului Național se va deschide cu Prima zi de libertate de Leon Kruczkowski, una din piesele cele mai cunoscute și apreciate ale literaturii dramatice din țările socialiste, căreia îi vor urma *Jocul de-a vacanța* de Mihail Sebastian, *Dulcea pasăre a tinereții* de Tennessee Williams, *Pescărușul de Cehov* și *Trandafirii roșii pentru mine* de Sean O'Casey. Tot la Studio ne propunem să reprezentăm două piese românești contemporane pe care le vom alege dintre cele aflate în studiul teatrului.

Regizorii cărora li s-au încredințat aceste piese vor fi: Ion Finteșteanu, Sorana Coroamă, Dan Nasta, Horea Popescu, Mihai Berechet, Vlad Mugur, David Esrig, Lucian Pintilie, Radu Penculescu.

Întreg colectivul Teatrului Național, în frunte cu marii lui actori va participa ca factor de bază, la realizarea acestui program artistic.