

# Teatrul „C.I. Notarra“

**HORIA  
LOVINESCU**



*În perioada premergătoare deschiderii stagiunii și în lumina documentelor de partid privitoare la îmbunătățirea muncii ideologice și cultural-educative, teatrul a procedat la stabilirea precisă a criteriilor de repertoriu. Preponderența a fost bineînțeles acordată dramaturgiei originale clasice și contemporane. S-a stabilit ca în proporții juste să fie integrate în repertoriu și piese din dramaturgia universală clasică și contemporană — la alegerea acestora din urmă criteriul de selecționare fiind valoarea lor militantă. O piesă din literatura dramatică a țărilor socialiste va veni să întărească repertoriul conceput pe aceste linii directoare.*

*Stagiunea se va deschide la 9 octombrie cu piesa Omul care... iar pînă la 15 noiembrie teatrul va mai prezenta în premieră piesele Fîntîna Blanduziei și Gaițele.*

# Teatrul Dramatic din Brașov

**SICĂ  
ALEXANDRESCU**



*Ca să deschizi o ușă, trebuie să fie închisă. Cu stagiunea teatrală se întâmplă la fel. Teatrul Dramatic din Brașov are stagiune permanentă, non stop, iarna și vara, Brașovul fiind un oraș în plin sezon, în orice anotimp. Nu putem vorbi, deci, despre deschiderea stagiunii.*

*Ultima premieră a avut loc la 2 septembrie cu o piesă din dramaturgia bulgară,*

Tainele tîrgului de Boian Danovski și Pităr Slavinski. Lucrarea celor doi autori din țara vecină este o amuzantă satiră la adresa unor moravuri reprobabile dintr-un mic orășel.

Socotim această piesă ca ultima premieră din programul anului teatral trecut.

Spre sfîrșitul lunii septembrie va avea loc cea dintîi premieră a noului an teatral, Fîntîna Blanduziei de Vasile Alecsandri. Cu acest prilej, teatrul va comemora 150 de ani de la nașterea bardului de la Mircești. Fîntîna Blanduziei va fi pusă în scenă de ar-

tista emerită Marietta Sadova, iar scenografia va fi semnată de Mihai Tojan.

Între timp vor intra în lucru piesele Interesul general de Aurel Baranga, Ziariștii de Al. Mirodan, Maria de Salinski, Ultima oră de Mihail Sebastian, Harap Alb de Zoe Anghel-Stanca, după Ion Creangă, Poveste neterminată de Alecu Popovici, Dulcea pasăre a tineretii de Tennessee Williams, Noaptea regilor de W. Shakespeare, Cîntec public pentru două scaune electrice de Armand Gatty.

## Teatrul „Ion Creangă” din București

ION LUCIAN

Stagiunea 1971—72 va însemna și pentru teatrul „Ion Creangă” un eveniment deosebit. Repertoriul acestei stagiuni va cuprinde acel plus de valoare tematică pe care ni-l solicită cu amplă responsabilitate recente documente de partid privitoare la activitatea ideologică și la educația tinerelor generații.

Fiind un teatru dedicat tocmai tînrului spectator, socotim de datoria noastră de a răspunde cu entuziasm și devotament pentru realizarea măsurilor inițiate cu patos revoluționar de iubitul nostru conducător, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Dacă pînă acum teatrul nostru s-a preocupat de asigurarea unui repertoriu adecvat pentru cei mai tineri spectatori, realizînd anual un procent de peste 80% de piese românești, dintre care 19 în premieră absolută, dacă frecvența spectatorilor noștri a crescut anual, sala fiind neîncăpătoare pentru solicitările tînrului nostru public, analizîndu-ne activitatea în lumina recentelor documente am constatat că ne mai rămîn multe și importante sarcini de îndeplinit.

Simțim astfel necesitatea restructurării repertoriului cu valori certe literare, care în afara virtuților artistice să reprezinte și adevărate îmbolduri spre desăvîrșire din punct de vedere etic.

În al doilea rînd, vom acorda o mai mare atenție tineretului muncitor și studios, căruia nu i-am oferit prea multe titluri în cele șase stagiuni anterioare. La acest capitol, întrucît

dramaturgii au cam ocolit delicatele probleme ale acestei vîrste și nu avem un portofoliu prea bogat, vom apela la un procent mare de teatru clasic, în așteptarea pieselor contemporane.

În același timp ne-am propus un plan tematic de perspectivă, întocmit pentru educarea tineretului în spiritul prețuirii culturii naționale, în spiritul valorificării tradițiilor noastre strălucite și al dragostei pentru semen și colectivitate.

Repertoriul propus de noi are următoarea componență :

Piesa lui Al. Mirodan, după romanul lui Al. Șiperco, N-a fost în zadar, aduce pe scenă un moment eroic din activitatea U.T.C. din timpul fascismului. În continuarea politicii de valorificare a teatrului cu caracter popular dorim să realizăm un spectacol folcloric de „teatru de iarmaroc”, cu obiceiuri, cîntece, dansuri și măști de teatru, gen cu splendezi tradiții în țara noastră. Piesa se intitulează Snoave cu măști de Virgil Puicea și Ion Lucian și va fi realizată cu concursul Institutului de etnografie și folclor.

Va vedea lumina rampei piesa Școala din Humulești de Ion Luca, piesă originală în care se prezintă momente din începuturile școlii românești, reputatul nostru scriitor alegînd spre exemplificare tocmai școala din satul patronului nostru spiritual, Ion Creangă.

De asemenea ne gîndim la un spectacol cu schițe de Caragiale, dramatizate, alese pe cri-