

teriu valorificării celor care nu au fost încă jucate.

Din dramaturgia Țărilor socialiste am ales comedia muzicală *Soldăţelul de plumb* al lui Sacha Lichy, o spirituală poveste care se pretează la un spectacol alert și agreabil.

Avem în vedere, la capitolul clasicilor realizarea unui spectacol *Alecsandri*, în temeiul unui scenariu semnat de Al. Popovici. Cît privește clasicii universali, opțiunea noastră s-a îndreptat spre *Cidul* lui Corneille.

În perspectivă, în afara reluării spectacolelor *Drumul e liber*, *Luceafărul* dinspre ziuă, foarte pinzele sus și *Egmont*, în afara unor spectacole cu *Electra* și *Avarul*, și a unor spectacole-conferință cu caracter periodic, ne

propunem un ciclu de teatru poetic, avînd de pe acum gata primele scenarii : *Din străbuni pînă la noi*. Eroi au fost, eroi sînt încă, *Balade și Români* sub *Mihai-Vodă* cel viteaz, după N. Bălcescu. Aceste obiective urmează firește, a se îndeplini în timp, pe măsură ce, în prealabil, se va fi dus la bun sfîrșit repertoriul de bază. În orice caz ele reprezintă angajamente pe care nu le vom neglija nici o clipă.

Cu speranța că marile răspunderi care ne revin vor crea și condițiile prielnice împlinirii planului de muncă ce ne-am propus, pornim la drum, stimulați de cele mai entuziaste hotărîri.

Teatrul Național din Craiova

ALEXANDRU DINCĂ



Fără îndoială că primatul intereselor de educare politică a publicului, primatul folosirii multilaterale a întregului colectiv, integrarea în exigența cea mai înaltă și la nivelul cel mai pretențios al muncii noastre — constituie, toate laolaltă, vectori de primă importanță în munca de selecție a repertoriului.

Din motive pe care le vom expune mai jos am hotărît ca pentru stagiunea viitoare să propunem o schemă de repertoriu constituită numai din șapte piese. Asta nu înseamnă că nu vom putea realiza încă un spectacol sau două în plus. Dar scheletul nostru repertorial reprezintă concepția de bază a politicii noastre, permițîndu-ne, în același timp, o inițiativă de viitor în alegerea unor lucrări noi.

Am făcut tot posibilul ca în titlurile alese să împăcăm tradiția teatrului nostru cu tematica actualității. Ne-am gîndit la distribuțiile posibile ; atît actorii de primă calitate cît și ceilalți în curs de afirmare, vor avea ocazie să se ridice și să se impună. Lăsăm deschise și pe viitor, inițiativele personale de tipul Tudor Gheorghe (*recitalul*

Menestrel la curțile dorului), Remus Mărgineanu (*piesa Jurnalul unui nebun* de Gogol), sau Emil Boroghină (*poemul Omagiu*), pentru a încuraja orice efort spre creație și perfecționare.

După cum se va vedea din titlurile pe care le propunem, noi am ținut foarte mult să continuăm tradiția stilistică a teatrului nostru bazat pe cultivarea paralelă, pe de o parte a pieselor monumentale din literatura dramatică românească, precum și din literatura universală (în repertoriul permanent

al teatrului, Delavrancea, Delavrancea, Shakespeare etc. sînt prezenți cu mai multe lucrări), pe de altă parte pe abordarea unor lucrări dramatice ce atacă curajos aspecte arzătoare ale contemporaneității noastre politice și sociale.

Vom deschide stagiunea cu lucrarea *Omul care...* de Horia Lovinescu, după care ne gîndim să prezentăm comedia satirică *Interesul general* de Aurel Baranga. Într-o ordine ce ne va fi dictată de posibilitățile și necesitățile ritmului nostru de producție, vor urma următoarele spectacole: *Scrisoarea pierdută* de I. L. Caragiale, *Sinziana* și *Pepelea* de Vasile Alecsandri — iar din literatura de peste hotare, vom aborda, dintre marii clasici, din nou pe Shakespeare (probabil *Nevestele vesele din Windsor*), iar dintre contemporani, cunoscuta dramă poloneză *Prima zi de libertate* de Leon Kruczkowski și piesa *Pîine amară* a belgianului Claude Spaak. (Teatrul nostru lucrează în prezent cu dramaturgul Ion D. Sirbu la finisarea unei noi lucrări dramatice).

Ca activități suplimentare ale teatrului nostru (funcționăm într-un oraș în care pro-

centul de tineri muncitori, elevi și studenți este foarte ridicat), menționăm următoarele: vom continua ciclul tradițional de conferințe experimentale; în cadrul Casei de cultură a studenților va continua să funcționeze un seminar de teoria și critica fenomenului teatral contemporan, iar în cadrul asociațiilor de elevi vom da viață nouă foarte interesantei asociații denumită „Filothalia“. Toate aceste activități vor fi însoțite de diferite întâlniri cu publicul (în fabrici, în incinta teatrului, la diferite cămine culturale).

Toamna care se anunță este deosebit de încărcată de răspunderi. Colectivul nostru întreprinde în cursul lunii septembrie mai multe turnee cu *Zodia taurului* și *Idolul și Ion Anapoda*, în marile centre ale țării; iar în luna octombrie cu *Othello* și *Arca buneii speranțe*, un schimb cultural cu teatrul „Powszechny“ din orașul Lodz — R.P. Polonă. Cu ocazia acestui turneu vom juca atît în orașul gazdă cît și la Varșovia — așteptînd ca prietenii noștri polonezi să vină la Craiova, tot cu două spectacole în cursul primăverii viitoare.



Teatrul de Stat din Tîrgu Mureș

**HÁRÁG
GYÖRGY**

La Tg. Mureș stagiunea s-a deschis cu... 10 garsoniere. Vreau să spun că tinerilor absolvenți și celorlalți noi angajați ai teatrului, li s-au repartizat, la acest început de toamnă, zece garsoniere. E un semn de bun augur. Dacă vă mai spun că 11 actori noi, dintre care 5 absolvenți, s-au alăturat echipei noastre, și că la ora actuală se repetă patru piese — sub îndrumarea regizorului Emil Mandric, Jocul ielelor la secția maghiară, Săptămîna patimilor și Unchiul Vania la secția română, iar în regia mea Scuza de Szabo Lajos la secția maghiară; că vom colabora cu scenograful Florica Mă-