

al teatrului, Delavrancea, Delavrancea, Shakespeare etc. sînt prezenți cu mai multe lucrări), pe de altă parte pe abordarea unor lucrări dramatice ce atacă curajos aspecte arzătoare ale contemporaneității noastre politice și sociale.

Vom deschide stagiunea cu lucrarea *Omul care...* de Horia Lovinescu, după care ne gîndim să prezentăm comedia satirică *Interesul general* de Aurel Baranga. Într-o ordine ce ne va fi dictată de posibilitățile și necesitățile ritmului nostru de producție, vor urma următoarele spectacole: *Scrisoarea pierdută* de I. L. Caragiale, *Sinziana* și *Pepelea* de Vasile Alecsandri — iar din literatura de peste hotare, vom aborda, dintre marii clasici, din nou pe Shakespeare (probabil *Nevestele vesele din Windsor*), iar dintre contemporani, cunoscuta dramă poloneză *Prima zi de libertate* de Leon Kruczkowski și piesa *Pîine amară* a belgianului Claude Spaak. (Teatrul nostru lucrează în prezent cu dramaturgul Ion D. Sirbu la finisarea unei noi lucrări dramatice).

Ca activități suplimentare ale teatrului nostru (funcționăm într-un oraș în care pro-

centul de tineri muncitori, elevi și studenți este foarte ridicat), menționăm următoarele: vom continua ciclul tradițional de conferințe experimentale; în cadrul Casei de cultură a studenților va continua să funcționeze un seminar de teoria și critica fenomenului teatral contemporan, iar în cadrul asociațiilor de elevi vom da viață nouă foarte interesantei asociații denumită „Filothalia“. Toate aceste activități vor fi însoțite de diferite întâlniri cu publicul (în fabrici, în incinta teatrului, la diferite cămine culturale).

Toamna care se anunță este deosebit de încărcată de răspunderi. Colectivul nostru întreprinde în cursul lunii septembrie mai multe turnee cu *Zodia taurului* și *Idolul și Ion Anapoda*, în marile centre ale țării; iar în luna octombrie cu *Othello* și *Arca bunei speranțe*, un schimb cultural cu teatrul „Powszechny“ din orașul Lodz — R.P. Polonă. Cu ocazia acestui turneu vom juca atît în orașul gazdă cît și la Varșovia — așteptînd ca prietenii noștri polonezi să vină la Craiova, tot cu două spectacole în cursul primăverii viitoare.



Teatrul de Stat din Tîrgu Mureș

**HÁRÁG
GYÖRGY**

La Tg. Mureș stagiunea s-a deschis cu... 10 garsoniere. Vreau să spun că tinerilor absolvenți și celorlalți noi angajați ai teatrului, li s-au repartizat, la acest început de toamnă, zece garsoniere. E un semn de bun augur. Dacă vă mai spun că 11 actori noi, dintre care 5 absolvenți, s-au alăturat echipei noastre, și că la ora actuală se repetă patru piese — sub îndrumarea regizorului Emil Mandric, *Jocul ielelor la secția maghiară*, *Săptămîna patimilor* și *Unchiul Vania la secția română*, iar în regia mea *Scuza de Szabo Lajos la secția maghiară*; că vom colabora cu scenograful Florica Mă-

lureanu și Lucu Andreescu, și că tinărul fizicior Dan Micu așteaptă și el să înceapă repetițiile cu Turandot, vă veți da seama că teatrul nostru se bucură de un climat foarte animat, cum n-a mai cunoscut de mulți ani. Cu asta, socotesc că am spus nu numai cu ce, dar și, mai ales, cum începem această stagiune, o stagiune în care, de altfel, vom aniversa 25 de ani de la înființarea teatrului din Tg. Mureș.

În afară de piesele sus amintite, repertoriul teatrului nostru se schițează în continuare cam în felul următor :

— Ziaristiți de Al. Mirodan, O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale, Papa Dolar de Gábor Ándor, După cădere de Arthur Miller. În afară de lucrările mai sus amintite vom inscrie în repertoriul teatrului și o nouă piesă românească pe care ne-a promis-o scriitorul Romulus Guga. Secția maghiară, în afară de Azilul de noapte și Maria de A. Salinski, mai are trecute în repertoriu Interesul general de A. Baranga — pentru prima dată în limba maghiară — Când revolverele

tae de Tudor Negoită, Văcarul de Rolf Hochhuth, Coriolan de Shakespeare.

Spre marea noastră bucurie anunțăm în același timp reintrarea în teatru nostru a maestrului György Kovács. Șirul colaboratorilor se va completa și cu alte nume teatrale prețioase ca : N. Tompa, Ion Taub, Vlad Mugur. Mai avem bucuria că noua clădire a teatrului, pe lângă admirabilele forme arhitecturale, ne va pune la dispoziție și cele mai înaintate mijloace tehnice în materie de „construcție a spectacolelor“.

Dorim mai strânse legături cu elevii, studenții și tinerii care lucrează în întreprinderile orașului nostru.

Intenționăm să închegăm pentru ei câteva spectacole speciale de poezie, cu un caracter preponderent patriotic. Am luat inițiativa ca recitalurile de poezie să fie înregistrate pe bandă de magnetofon, apoi multiplicare și trimise în școli. Socotim că astfel legăturile teatrului cu spectatorii elevi vor spori în eficiență, și că vom contribui alături de cadrele din învățământ la procesul de educație a tinerii generații.

Teatrul „A. Davila“ din Pitești

**CONSTANTIN
DINISCHIOTU**



Ne-am propus, ca prim obiectiv, să ridicăm eficiența activității noastre, să răspundem cât mai satisfăcător necesităților și exigențelor publicului pe care-l slujim. Am căutat să asigurăm valoare și varietate de conținut opțiunilor noastre repertoriale ; ne mai rămâne să adăugăm spor de calitate în realizare. Ne păstrăm consecvent fideli liniei orientative pe care am dat-o muncii noastre, linie care s-a verificat în confruntarea cu publicul, aceea de a sluji cu precădere creația dramatică națională. În acest sens, repertoriul românesc va deține în teatrul nostru, în con-