

lureanu și Lucu Andreescu, și că tinărul fizic Dan Micu așteaptă și el să înceapă repetițiile cu Turandot, vă veți da seama că teatrul nostru se bucură de un climat foarte animat, cum n-a mai cunoscut de mulți ani. Cu asta, socotesc că am spus nu numai cu ce, dar și, mai ales, cum începem această stagiune, o stagiune în care, de altfel, vom aniversa 25 de ani de la înființarea teatrului din Tg. Mureș.

În afară de piesele sus amintite, repertoriul teatrului nostru se schițează în continuare cam în felul următor :

— Ziaristiți de Al. Mirodan, O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale, Papa Dolar de Gábor Ándor, După cădere de Arthur Miller. În afară de lucrările mai sus amintite vom inscrie în repertoriul teatrului și o nouă piesă românească pe care ne-a promis-o scriitorul Romulus Guga. Secția maghiară, în afară de Azilul de noapte și Maria de A. Salinski, mai are trecute în repertoriu Interesul general de A. Baranga — pentru prima dată în limba maghiară — Când revolverele

tae de Tudor Negoită, Văcarul de Rolf Hochhuth, Coriolan de Shakespeare.

Spre marea noastră bucurie anunțăm în același timp reintrarea în teatru nostru a maestrului György Kovács. Șirul colaboratorilor se va completa și cu alte nume teatrale prețioase ca : N. Tompa, Ion Taub, Vlad Mugur. Mai avem bucuria că noua clădire a teatrului, pe lângă admirabilele forme arhitecturale, ne va pune la dispoziție și cele mai înaintate mijloace tehnice în materie de „construcție a spectacolelor“.

Dorim mai strânse legături cu elevii, studenții și tinerii care lucrează în întreprinderile orașului nostru.

Intenționăm să închegăm pentru ei câteva spectacole speciale de poezie, cu un caracter preponderent patriotic. Am luat inițiativa ca recitalurile de poezie să fie înregistrate pe bandă de magnetofon, apoi multiplicare și trimise în școli. Socotim că astfel legăturile teatrului cu spectatorii elevi vor spori în eficiență, și că vom contribui alături de cadrele din învățământ la procesul de educație a tinerii generații.

# Teatrul „A. Davila“ din Pitești

**CONSTANTIN  
DINISCHIOTU**



Ne-am propus, ca prim obiectiv, să ridicăm eficiența activității noastre, să răspundem cât mai satisfăcător necesităților și exigențelor publicului pe care-l slujim. Am căutat să asigurăm valoare și varietate de conținut opțiunilor noastre repertoriale ; ne mai rămâne să adăugăm spor de calitate în realizare. Ne păstrăm consecvent fideli liniei orientative pe care am dat-o muncii noastre, linie care s-a verificat în confruntarea cu publicul, aceea de a sluji cu precădere creația dramatică națională. În acest sens, repertoriul românesc va deține în teatrul nostru, în con-

tinuare ponderea principală, atât prin reprezentațiile în premieră, cât și prin cele în reluare.

A 23-a stagiune a Teatrului „A. Davila” va debuta cu premiera piesei *Pisica sălbatică* a lui Ștefan Berciu. Spectacolul va fi realizat în regia lui Mihai Radoslavescu și scenografia lui Emil Moise; în rolul principal: Dem Niculescu.

În continuare ne gândim să prezentăm spectatorilor noștri drama istorică clasică *Vișofor* de Barbu Delavrancea, în direcția mea de scenă. Apoi piesa *Cind revolverele tac* de Tudor Negoită. Dorim să ne îmbogățim programul cu lucrări originale noi, deocamdată încă în studiu. Am înscris, în rândul premierelor piesele *Vara la Nohant* a dramaturgului polonez Jaroslaw Jwaskiewicz, și *104 pagini de dragoste*, a dramaturgului sovietic Edward Radzinski. Piesa *Vara la Nohant* va prileji debutul unei colaborări cu teatrul „Polsky” din Bydgoszcz. Punerea ei în scenă a fost încredințată regizorului Zygmund Wojdan, directorul acestui teatru, unde, la rândul meu voi monta — în schimb prietenească de experiență — o dramă românească contemporană.

Revenind la repertoriul actualei stagiuni, el se va completa cu piesele *Cîntec public pentru două scaune electrice* de Armand Gatty, *Dama cu camelii* (în studiu), într-o originală adaptare a lui Alecu Popovici și

cu drama romantică *Ruy Blas* a lui Victor Hugo.

Desfășurîndu-și activitatea pe două scene, teatrul piteștean, intenționînd să utilizeze cît mai rațional și cît mai intens potențialul său creator, va încerca să realizeze în actuala stagiune și piesa *Proteu* a lui Paul Claudel, precum și un spectacol-lectură, *Printesa Mary* (dramatizare a unui fragment din romanul *Un erou al timpului nostru* de M. Lermontov).

Coloratura și varietatea programului de spectacole al stagiunii noastre vor fi asigurate și prin reluarea unui mare număr de reprezentații realizate în trecutele stagiuni (15 lucrări ale dramaturgiei naționale). Considerăm că procedînd astfel vom asigura o cît mai largă cuprindere a maselor de spectatori.

Noua stagiune va înregistra și un fapt nou pentru colectivul nostru: ne vom asuma rolul de mesager al artei românești din Argeș, pe scenele unor teatre din R.P. Polonă. Vom întreprinde un turneu în țara prietenă, între 7—17 octombrie 1971. Conștiinței de responsabilitate ce ne revine, avem convingerea că vom îndeplini această solie cu demnitate.

Colectivul Teatrului „A. Davila” din Pitești își mobilizează, la acest început de stagiune, energiile, pentru a înfăptui în spiritul entuziasmului lucid, bogatul program pe care si l-a propus.

# Teatrul de Stat din Galați

## DAN PLĂIEȘU

Vom deschide stagiunea cu *Secunda 58 de Dorel Dorian*, lucrare încă deosebit de actuală, bogată în semnificații. Sperăm ca spectacolul montat de Ovidiu Georgescu în scenografia Olimpiei Damian să poată oferi publicului nostru în general și celui tînr în special momente de profundă meditație asupra rostului responsabilității în muncă, în viață. Cea de a doua premieră a stagiunii se adresează îndeosebi copiilor, dar nu numai lor. Soldățul de plumb de Sașa Lichy (regia Traian Ghițescu-Ciurea, scenografia Victor Crețulescu) continuă seria de spectacole adresate celor mai tineri prieteni ai scenei noastre dramatice, serie din care reamintim montările: Nota zero la purtare de Virgil Stoescu și *Octavian Sava*, Să nu vă plîngeți

(după Poemul pedagogic de Macarenko), Mic pitic inimă de voinic de Sergiu Milorian și altele realizate în trecutele stagiuni.

În continuare, eforturile teatrului vor fi orientate spre realizarea celorlalte titluri din repertoriul stagiunii: D-ale carnavalului de Caragiale, Răzvan și Vidra de Hașdeu, Interesul general de Baranga. Prima zi de libertate de Leon Krucskovski, și Burghezul gentilom de Molière și Omul care n-a murit niciodată de Barrie Stavis. Evident, intenționăm să solicităm și colaborarea unor regizori din țară pentru a asigura crearea de spectacole cît mai variate, interesante, de certă valoare artistică și — de ce nu? — competitive pe plan național.