

tinuare ponderea principală, atât prin reprezentațiile în premieră, cât și prin cele în reluare.

A 23-a stagiune a Teatrului „A. Davila” va debuta cu premiera piesei *Pisica sălbatică* a lui Ștefan Berciu. Spectacolul va fi realizat în regia lui Mihai Radoslavescu și scenografia lui Emil Moise; în rolul principal: Dem Niculescu.

În continuare ne gândim să prezentăm spectatorilor noștri drama istorică clasică *Vișofor* de Barbu Delavrancea, în direcția mea de scenă. Apoi piesa *Cind revolverele tac* de Tudor Negoită. Dorim să ne îmbogățim programul cu lucrări originale noi, deocamdată încă în studiu. Am înscris, în rândul premierelor piesele *Vara la Nohant* a dramaturgului polonez Jaroslaw Jwaskiewicz, și *104 pagini de dragoste*, a dramaturgului sovietic Edward Radzinski. Piesa *Vara la Nohant* va prileji debutul unei colaborări cu teatrul „Polsky” din Bydgoszcz. Punerea ei în scenă a fost încredințată regizorului Zygmund Wojdan, directorul acestui teatru, unde, la rândul meu voi monta — în schimb prietenească de experiență — o dramă românească contemporană.

Revenind la repertoriul actualei stagiuni, el se va completa cu piesele *Cîntec public pentru două scaune electrice* de Armand Gatty, *Dama cu camelii* (în studiu), într-o originală adaptare a lui Alecu Popovici și

cu drama romantică *Ruy Blas* a lui Victor Hugo.

Desfășurîndu-și activitatea pe două scene, teatrul piteștean, intenționînd să utilizeze cît mai rațional și cît mai intens potențialul său creator, va încerca să realizeze în actuala stagiune și piesa *Proteu* a lui Paul Claudel, precum și un spectacol-lectură, *Printesa Mary* (dramatizare a unui fragment din romanul *Un erou al timpului nostru* de M. Lermontov).

Coloratura și varietatea programului de spectacole al stagiunii noastre vor fi asigurate și prin reluarea unui mare număr de reprezentații realizate în trecutele stagiuni (15 lucrări ale dramaturgiei naționale). Considerăm că procedînd astfel vom asigura o cît mai largă cuprindere a maselor de spectatori.

Noua stagiune va înregistra și un fapt nou pentru colectivul nostru: ne vom asuma rolul de mesager al artei românești din Argeș, pe scenele unor teatre din R.P. Polonă. Vom întreprinde un turneu în țara prietenă, între 7—17 octombrie 1971. Conștiința de responsabilitatea ce ne revine, avem convingerea că vom îndeplini această solie cu demnitate.

Colectivul Teatrului „A. Davila” din Pitești își mobilizează, la acest început de stagiune, energiile, pentru a înfăptui în spiritul entuziasmului lucid, bogatul program pe care si l-a propus.

# Teatrul de Stat din Galați

## DAN PLĂIEȘU

Vom deschide stagiunea cu *Secunda 58 de Dorel Dorian*, lucrare încă deosebit de actuală, bogată în semnificații. Sperăm ca spectacolul montat de Ovidiu Georgescu în scenografia Olimpiei Damian să poată oferi publicului nostru în general și celui tînr în special momente de profundă meditație asupra rostului responsabilității în muncă, în viață. Cea de a doua premieră a stagiunii se adresează îndeosebi copiilor, dar nu numai lor. Soldățulul de plumb de Sașa Lichy (regia Traian Ghițescu-Ciurea, scenografia Victor Crețulescu) continuă seria de spectacole adresate celor mai tineri prieteni ai scenei noastre dramatice, serie din care reamintim montările: Nota zero la purtare de Virgil Stoescu și Octavian Sava, Să nu vă plîngeți

(după Poemul pedagogic de Macarenko), Mic pitic inimă de voinic de Sergiu Milorian și altele realizate în trecutele stagiuni.

În continuare, eforturile teatrului vor fi orientate spre realizarea celorlalte titluri din repertoriul stagiunii: D-ale carnavalului de Caragiale, Răzvan și Vidra de Hașdeu, Interesul general de Baranga. Prima zi de libertate de Leon Krucskovski, și Burghezul gentilom de Molière și Omul care n-a murit niciodată de Barrie Stavis. Evident, intenționăm să solicităm și colaborarea unor regizori din țară pentru a asigura crearea de spectacole cît mai variate, interesante, de certă valoare artistică și — de ce nu? — competitive pe plan național.