

gustul estetic și a stabili raporturi în-  
tre studiul literaturii și teatru.

Repertoriul propus pentru noua stagiune  
este deschis unui public larg, deși cu o  
adresă evidentă spre tineretul orașului nos-  
tru, spre cei ce vor deveni spectatori exi-  
genți ai anilor '75—'80.

Mi se pare că *Ecaterina Teodoroiu* de Ni-  
colae Tăutu, piesa cu care deschidem stagiu-  
nea 1971—1972, se înscrie pe aceste intenții.  
Chemare vibrantă spre marile exemple ale  
istoriei, ale patriotismului, piesa respinge  
egoismul, ruperea de interesele majore ale  
poporului și pune pe spectator față-n față  
cu propria sa conștiință.

Pe aceeași linie ne propunem să conti-  
nuăm cu un spectacol clasic (*Vlaicu Vodă*  
de A. Davila), cu două lucrări autohtone  
contemporane (*Interesul general* de Aurel  
Baranga și *Cîntec de inimă albastră* de Marin

Iorda). Intre două extreme — Shakespeare  
(*A 12-a noapte*) și Wilde (*Bumbury*) — așe-  
zăm *Pîinea altuia* de I. Turgheniev și *Ti-  
nerețe, bat-o vina!* de O'Neill. De asemenea,  
am mai inclus în repertoriu și o piesă pen-  
tru copii, *Trei grășuni*, de I. Oleșa și M.  
Goriunov. Nădăduim că paleta noastră re-  
pertorială va fi în măsură să răspundă dorin-  
țelor noastre și exigențelor momentului.

Grijile noii stagiuni, dincolo de formula  
repertoriului, sînt legate de realizării acest-  
ui repertoriu. Definitivarea formulei colec-  
tivului artistic mai are încă locuri descope-  
rite: stabilirea colaboratorilor e încă în faza  
de dialog, mă gîndesc la Yannis Veakis, Mi-  
hai Berechet, Valeriu Moiesescu, Adriana Leo-  
nescu. Stă ascunsă speranța că o piesă ori-  
ginală de strictă actualitate se va putea im-  
pune atenției și posibilităților noastre, făcî-  
du-și loc, chiar prin eliminarea altor propu-  
neri, în formula definitivă a repertoriului.

# Teatrul Evreiesc de Stat

**FRANZ AUERBACH**

Teatrul, ca orice organism viu, trebuie să  
fie în pas cu vremea. Textele dramatice pe  
care le prezintă și interpretarea ideilor ce se  
degajă din aceste texte trebuie să fie con-  
forme cu gîndirea noastră de acum; și ele  
nu se pot desprinde de ideologia noastră  
marxist-leninistă care ne oferă cea mai bo-  
gată bază de pornire în actele noastre artis-  
tice.

În acest spirit, ne-am analizat sever auto-  
critic activitatea noastră de pînă acum și  
ne-am alcătuit repertoriul pe stagiunea ce  
vine.

Am inclus în repertoriu comedia de mo-  
ravuri *Adam și Eva* de Aurel Baranga și un  
spectacol de revistă *Barașeum 72*, în care vor  
fi oglindite unele aspecte luminoase din fap-  
tele de artă ale actorilor comuniști pe scena  
*Barașeumului*, în timpul luptei antifasciste,  
ca și aspecte noi, din actualitatea imediată.

Din dramaturgia țărilor socialiste vom pre-  
zenta comedia binecunoscutului umorist Zoș-  
cenko, *Servieta de doc*, o șarjă la adresa un-  
or aspecte negative din viața unei fami-  
lii.

Ne-am oprit apoi la clasicii dramaturgiei  
universale și am ales pe Lessing cu Nathan

Înteleptul și pe Ibsen cu *Constructorul Sol-  
ness*.

Conform tradiției apreciate de spectatori,  
nu va lipsi din repertoriul acestei stagiuni  
spectacolul de folclor, prin care actorii noștri  
sînt bucușori să contribuie la păstrarea neste-  
matelor cizelate, în decursul veacurilor, de  
înțelepciunea și umorul popular.

Paralel cu activitatea teatrală propriu-zisă,  
vom organiza și o serie de matinee literar-  
muzicale, pe următoarele teme: pagini și fi-  
guri din istoria teatrului evreiesc; pagini de  
antologie din poezia și presa românească, tra-  
duse în limba idiș; pagini de antologie din  
poezia și presa evreiască.

Teatrul Evreiesc de Stat din București, va  
ști să prețuiască condițiile optime ce i s-au  
creat pentru a-și desfășura activitatea, și se va  
strădui să corespundă sarcinilor ce-i revin.

Repertoriul pe stagiunea 1971—72, după  
părerea noastră, poate oferi colectivului nos-  
tru prilejul unor realizări artistice de valoare,  
iar publicului satisfacția unor agreabile, di-  
verse și, fără îndoială, interesante și educa-  
tive spectacole.