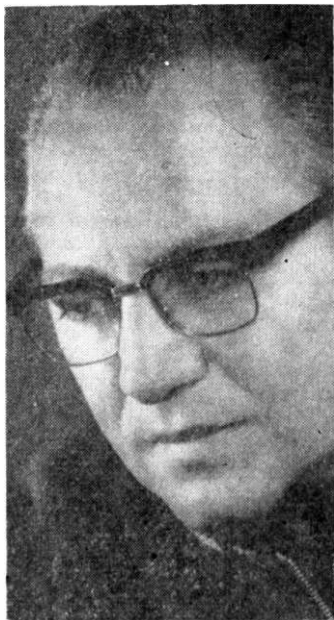


Teatrul de Stat din Reșița

MIRCEA
AVRAM



După tradiționala vacanță, teatrul reșițean și-a reluat activitatea, reîntegrindu-se în atmosfera de elan creator și de entuziasm a cetății de foc din inima Banatului, care-și sărbătorește în acest an două veacuri de industrie siderurgică și metalurgică.

Este de datoria firească a teatrului nostru, orientat pe coordonatele menirii contemporane a artei teatrale din țara noastră, de a fi activ prezent, în contextul acestui moment din viața muncitorimii reșițene. Am înscris de aceea, în repertoriu, în întâmpinarea acestui emoționant eveniment, piesa Ochiu dragi al bunicului de Mihail Davidoglu. Inspirată din viața Reșiței de azi, ea pune în lumină probleme caracteristice de conștiință, de etică socialistă, și e mișcată de spiritul combativ al omului din zilele noastre. Prezentat în cadrul festiv al aniversării bicentenarului reșițean (septembrie a.c.) spectacolul cu această piesă va deschide și activitatea stagiunii 1971—1972

Puternica forță educativă a acestui spectacol (realizat cu cele mai bune cadre artistice ale colectivului nostru și cu concursul artistului emerit Toma Dimitriu — distins cu premiul I pentru interpretare în cadrul Festivalului de dramaturgie — 1971) ne îndreptățește să-l prezentăm apoi și într-o serie de importante centre muncitorești (Oțelul Roșu, Petrila, Petroșani, Hunedoara, Orașul Victoria, Galați ș.a.) drept mesaj al oțelurilor reșițeni, adresat tovarășilor lor de muncă din aceste centre.

În semn de prețuire și cinștire a celor care au dat și dau țării mii și mii de șarje, vestitele turbine și motoare Diesel, actorii noștri au pregătit, de asemenea, și un spectacol de poezie omagială (textul aparținând unui actor al teatrului) pe care-l vor înfățișa atât în Reșița cit și în principalele centre ale județului. Problema esențială a repertoriului stagiunii curente o constituie valorificarea dramaturgiei românești. Ne-am propus ca din cele șapte premiere ale stagiunii, cinci lucrări să

fie selectate din dramaturgia originală. Ne-am oprit, astfel, la comedia de moravuri Alegeri comunale sau Omul care a văzut moartea a clasicului nostru în viață Victor Eftimiu, la basmul Poveste din pădurea aurie de Valentin Avrigeanu, cu evidente implicații sociale, inspirat din tradiția noastră folclorică; apoi la Omul care... de Horia Lovinescu, pentru problematica ei și pentru exemplara lecție de patriotism ce o conține; și la comedia Păcală de Ștefan Tita, confruntare satirică a opiniei publice intransigente cu elementele necinstite și cu tendința de parvenire. Studiem, în același timp, pentru a o include în repertoriu, și o nouă lucrare inspirată din mediul muncitoresc, Judecata — de T. Bocșa.

Din dramaturgia țărilor socialiste am ales piesa Duelul a dramaturgului sovietic Mar Baidjiev, iar din dramaturgia clasică universală, creația marelui dramaturg german Fr Schiller — Don Carlos.

Este știut că teatrul nu poate avea activitate artistică în sine, ci, așa cum s-a subliniat în cadrul dezbaterilor ce au avut loc în legătură cu programul de îmbunătățire a activității din domeniul ideologiei și al activității politice și cultural-educative, teatrul trebuie să fie tribună de idei și sentimente, factor de educație cetățenească, etică și estetică a marelui public. În această privință ne bucură să constatăm în ultimul timp că raportul dintre teatrul nostru și publicul cărui ne adresăm s-a îmbunătățit. Ne-am dat seama că esențialul în acest raport au fost

mijloace prin care am încercat să ne apropiem de el, să-i facem cunoscută activitatea ce o desfășurăm pentru el și în folosul lui: spectacole cu un mesaj clar, direct, cu o puternică forță educativă și la un nivel artistic cât mai ridicat; popularizarea premierelor prin întâlniri ale actorilor cu spectatorii la locurile lor de muncă; popularizarea, pe ferite căi a actorilor, în presa locală etc. Faptul ne stimulează să continuăm și să îmbogățim și în această stagiune aceste mijloace cu alte inițiative.

O mare parte a activității teatrului nostru se desfășoară în turneu în localitățile din

cadrul județului. Am căutat să cuprindem și așezări cu un număr mai mic de locuitori, în care există scene cit de cit corespunzătoare și în care nu au mai fost prezentate spectacole de către un teatru profesionist (Sasca Montană, Prigor, Dalboșeț, Gârliște, Comoriște și altele).

La acest început de an teatral colectivul teatrului nostru este stăpinit de dorința vie de a se autodepăși, de a ridica neconținut nivelul calității spectacolelor, de a fi prezent în cadrul acțiunilor de emulație artistică, alături de celelalte teatre, și sintem convinși că dorința aceasta se poate traduce în fapt.

Teatrul Dramatic din Baia Mare

IOSIF CAPOCEAN

Recentele dezbateri care au avut loc pe marginea propunerilor și cuvântărilor tovarășului Nicolae Ceaușescu privind îmbunătățirea activității ideologice s-au centrat, în mod firesc, în jurul repertoriului pentru stagiunea 1971—1972. S-a constatat cu acest prilej că slujirea dramaturgiei originale în jurul căreia era axată și înainte, cu precădere, munca noastră, trebuie să constituie și în continuare o preocupare de onoare a teatrului. Necesitatea abordării pieselor românești cu adâncă rezonanță în conștiința maseilor de spectatori — tineri și vârstnici — cultivarea celor mai frumoase sentimente, ale eroismului cotidian și patriotismului socialist au îndemnat din nou la alegerea unor lucrări din dramaturgia contemporană de cea mai înaltă ținută ideologică și estetică. Astfel, din cele șase titluri propuse de teatru pentru stagiunea următoare, patru sînt lucrări de certă valoare ale unor dramaturgi români.

Marele comedigraf al clasicismului românesc, Ion Luca Caragiale, va fi abordat din nou prin montarea comediei *O noapte furtunoasă*.

Un alt autor, pe bună dreptate îndrăgit de publicul românesc, Aurel Baranga, va fi prezent pe scena băimăreană cu incisiva comedie de moravuri *Interesul general* — care biciuiește tarele morale ce mai persistă în conștiința unor oameni ai societății noastre.

Îndeplinindu-și o datorie patriotică, teatrul băimărean a abordat, în ultimii ani, piese

istorice de o profundă rezonanță patriotică. De data asta, intenționăm să lucrăm cu autorul clujean Pavel Bellu asupra unui text despre Avram Iancu. Menționăm că acest text se naște dintr-o colaborare strînsă a teatrului cu autorul, colaborare care, sperăm, va duce la bune rezultate. Abordarea acestui subiect vine în întîmpinarea sărbătoririi, în anul 1972, a 100 de ani de la moartea marele patriot și luptător român.

Vom deschide noua stagiune cu una din lucrările mai puțin jucate ale lui Sergiu Fărcășan — *Steaua polară* — o partitură scrisă cu patos comunist, cu vibrantă sinceritate, cu implicații morale semnificative pentru epoca contemporană.

În vederea unei legături mai strînse între teatrul nostru și spectatorii din județ, teatrul va monta în această stagiune și două lucrări de mai mică respirație, una din dramaturgia originală cu tematica strîns ancorată în realitatea satului socialist, iar cealaltă vizînd educația ateist-științifică a maseilor.

Din dramaturgia universală am ales monumentală lucrare a lui Maxim Gorki, jucată pe toate marile scene ale lumii, *Azîlul de noapte*. De asemenea, în repertoriul teatrului nostru figurează și o piesă a unui dramaturg din R.D. Germană, comedia *Procesul Adam și Eva* de Rudy Stahl. Ne-am oprit și asupra dramatizării romanului lui Ernst Hemingway *Pentru cine bat clopotele*.