

Teatrul de Stat din Sibiu

MIRCEA BRAGA

La Sibiu, deschiderea stagiunii 1971/1972 s-a consumat între 5 și 8 septembrie a.e., sub semnul festivalului „Cibinium '71” cu prezentarea, în premieră pe țară, a spectacolelor **Povestea dulgherului** și a frumoasei sale soții de Radu Stanca (la secția română) și, respectiv, **Rugul** de Octav Măgureanu (la secția germană). Credem că, încă de la acest prim pas s-au conturat câteva din criteriile pe care le-am avut în vedere propunând titlurile din actualul repertoriu. Socotim în același timp că ele concretizează și intenția noastră de a realiza un repertoriu unitar din punct de vedere ideologic, educativ și artistic; precum și aceea de a pune în valoare noi texte aparținând dramaturgiei actuale (**Rugul**) sau texte încă necunoscute, aparținând unor scriitori dispăruți, intrați cu prețuire în istoria contemporană a teatrului nostru (**Povestea dulgherului**).

Avem, firește, în vedere și necesitatea acoperirii unei arii cuprinzătoare din dramaturgia universală; pe această linie, punem un accent deosebit pe literatura dramatică a țărilor socialiste. Ne-am străduit, în actul selectării, să ținem seama și de necesitatea de a asigura repertoriului o varietate stilistică și de gen cât mai colorată, așiful tea-

trului nostru, pentru această stagiune, cuprinzând astfel titlurile de mai jos:

— la secția română: **Secunda 58** de Dorel Dorian, **Procesul Horia** de Al. Voitin, **Cezar și Cleopatra** de G. B. Shaw, **Romeo, Julieta** și **Intunericul** de Jan Otcenasek, **Căpitanul din Köpenick** de Karl Zuckmayer;

— la secția germană: **Opinia publică** de Aurel Baranga, **Nota zero la purtare** de Virgil Stoenescu și Octavian Sava, **Take, Ianke și Cadir** de V. I. Popa, **Don Carlos** de Fr. Schiller, **Odgonul de Plaut**, **Povestea unei iubiri** de Constantin Simonov.

Evident, repertoriul nu constituie decât un punct de pornire; în ultimă instanță, singur nivelul spectacolelor este în măsură a vorbi despre cultura și eficiența unei instituții de artă. De aceea, chiar înainte de perfectarea listei de propuneri pentru repertoriul noii stagiuni, ne-a preocupat completarea colectivului nostru artistic și asigurarea unor colaboratori de recunoscute virtuți creatoare. Sub acest ultim aspect aș da doar două exemple: în distribuția spectacolului cu piesa lui Radu Stanca avem concursul actriței Adela Mărculescu, într-o partitură extrem de dificilă, dar excelent rezolvată, iar **Cezar și Cleopatra** a lui G. B. Shaw se va împlini, ca spectacol, în regia lui Lucian Giurchescu.

