

Teatrul „Ion Vasilescu“ din București

NICOLAE FRUNZETTI

Noua stagiune a Teatrului „Ion Vasilescu“ a început de mai bine de două luni. Pare ciudat, dar specificul teatrului nostru, profilul său, apetența pe care publicul nostru a dovedit-o în ultimele două stagiuni față de toate formele spectacologice prezente în repertoriul nostru, sarcina de bază a instituției noastre — de a fi permanent „pe teren“ — ne-au adus mai devreme, în plină vară, în sălile de repetiții, în bibliotecă, în ateliere și apoi pe scene.

În orientarea și întocmirea repertoriului teatrului nostru din actuala stagiune, am fost și noi, ca toți slujitorii artei, călăuziți de prețioasele și nobilele sarcini ce izvorăsc din recentele măsuri adoptate de Comitetul Executiv al Comitetului Central al Partidului Comunist Român la propunerile secretarului general al partidului nostru, și din expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu la Consfătuirea de lucru a activului de partid din domeniul ideologiei și al activității politice și cultural-educative.

Ne-am străduit, așadar ca în stagiunea 1971/1972 să prezentăm un repertoriu de cea mai bună calitate etică și artistică, să promovăm cu precădere repertoriul românesc, conștienți că o școală de teatru, indiferent de gen, se bazează în primul rînd pe producția originală.

Piesa cu care vom deschide stagiunea la sediu este — premieră pe țară — lucrarea de debut a tînărului dramaturg Tudor Ne-goită Cînd revolvele tale.

Ne-am propus să promovăm spectacole ca cele jucate recent, **Manevrele de Deak Tamas**, **Fetele Didinei** de Victor Eftimiu, **Siciliana** de Aurel Baranga. De la dramaturgul Aurel Baranga așteptăm o nouă lucrare, **Răzbunarea comediei**, pe care am dori să avem cîntea de a o prezenta în premieră pe țară. Așteptăm în general de la dramaturgii noștri piese care să reflecte viața nouă a țărânimii noastre, relațiile noi, pe toate planurile, statornicite în cadrul procesului de producție, piese în măsură a contribui prin forța satirei la înlăturarea rămînelor în urmă din conștiința oamenilor. Ca teatru județean, deservind trei județe, în care majoritatea spec-

tatorilor trăiește și muncesc în mediul rural, avem nevoie de asemenea lucrări și stăm la dispoziția dramaturgilor pentru orice deplasare de documentare, acolo, în miezul problemelor pe care le dorim dezbătute pe scena noastră!

Am inclus în repertoriu, o originală lucrare a lui Ștefan Tita, avînd ca erou principal pe popularul Păcală, lucrare care se bucură de valoroasa colaborare a compozitorului Ely Roman, și studiem în prezent noua comedie a lui Al. Mirodan, El, ea și Costică.

Dorînd să continuăm și seria comediilor muzicale, vom prezenta, la începutul anului viitor, ultima lucrare a regretatului Tudor Mușatescu **Madame Sans-Gêne** (titlu provizoriu) inspirată de piesa lui Victorien Sardou, cu o excelentă partitură muzicală semnată de compozitorul Viorel Dobos. Semnatarul cupletelor: Rodu Costăchescu.

Pentru lărgirea sferii tematice a repertoriului nostru studiem includerea în repertoriu a comediei lui Aristofan **Pacea** în traducerea și adaptarea Ninei Cassian și a regizorului Yannis Veakis, precum și a dramei-document a lui Barrie Stavis **Joe Hill**, act de putenică demascare a moravurilor capitalismului american din perioada primului război mondial.

Spectacolele revuistice, care, de asemenea, țin de îndatorirea teatrului nostru, ne vom strădui să le ancorăm cît mai profund în problemele actuale ale societății noastre, plecînd de la convingerea că revista nu este numai un spectacol de mare — sau insolită — montare, ci este mai ales un spectacol educativ, agitatoric, de o formă specifică. În această perspectivă urmează a fi definite textele spectacolelor **Revista pălărilor și Stroe... pe acoperiș**.

În temeiul unor experiențe mai vechi, care au dat rezultate bune, lucrăm, pentru un „studio-concert“, cu scriitorul Eugen Mirea, avînd ca bază muzicală creația valoroșilor înaintași ai muzicii ușoare românești, în frunte cu neuitatul Ion Vasilescu.