



Sică Alexandrescu

Prefață la stagiunea brașoveană

Intr-una din zilele premergătoare deschiderii stagiunii, maestrul Sică Alexandrescu ne-a făcut o vizită la redacție. Am reținut pentru tipar, din convorbirea noastră, câteva „idei principale” ale noului an teatral brașovean :

Un repertoriu divers și echilibrat. Patru piese românești în premieră (Vlad Tepeș în ianuarie, de Mircea Bradu, originală și vibrantă lecție de patriotism ; Pădurarul din Carpați, de Cornel Dragoman — incursiune în problematica țărănească ; o nouă scriere a lui D.R. Popescu, — cu titlul, probabil provizoriu, Doi vulturi, avînd în centru un adevărat erou comunist, care știe să-și susțină ideile convingător și într-o formă teatrală ; în final, Șareta, o nouă lucrare de Dan Tărchilă). Opere clasice : Noaptea regilor de Shakespeare, Bolnavul inchipuit de Molière, o operă de căpății a literaturii poloneze — Moralitatea dnei Dulska, de Zapolska, Maria Stuart de Schiller. Dramaturgia modernă va fi reprezentată de Vrăjitoarele din Salem de Arthur Miller.

Două debuturi în dramaturgie. Primim în fiecare an la teatru zeci, dacă nu chiar sute de piese, din care încercăm să filtrăm simburile de talent. Aceasta presupune o imensă muncă de lectură și selecție ; ne sprijinim pe un secretariat literar foarte activ (titular, Dimitrie Roman), care reține și-mi transmite tot ceea ce poate prezenta interes. Așa se face că în stagiunea viitoare putem da girul spectacolului unor debutanți : Mircea Bradu (Vlad Tepeș în ianuarie) și Cornel Dragoman (Pădurarul din Carpați). Cred că acest mod de lucru este singurul capabil să asigure un ritm firesc, sănătos, de înnoire a fondului de opere destinate scenei.

Prezența unor personalități diverse. Ca și în alți ani, încercăm să reunim o paletă de personalități, reprezentînd diferite stiluri de teatru, din toate generațiile. Vor pune în scenă : Eugen Mercus (Noaptea regilor și Vlad Tepeș în ianuarie), I. Maximilian (Moralitatea dnei Dulska), Constantin Dinischiotu (Pădurarul din Carpați), Marieta Sadova (Maria Stuart) și, bineînțeles, subsemnatul (Bolnavul inchipuit și noua piesă a lui Dan Tărchilă). Colaborarea cu invitații din alte teatre împiedică trupa noastră să se izoleze de mișcarea teatrală, o impune în circulația valorilor ; în afară de aceasta, contactul cu metode diferite de a face teatru are bune urmări pentru formația profesională a actorilor. Publicul reacționează favorabil la inedit : prezența unui nume nou pe afiș îi stimulează interesul și atenția, îl atrage.