

Stagiunea pariziană se anunță... veselă. Dintr-o statistică efectuată de ziarul „Le Figaro” rezultă că „topul” îl deține comedia. Din 33 de premiere programate deocamdată, un singur titlu se revendică dramei, și anume, Martin Luther și Thomas Münzer de Dieter Forte. Capetele de afiș sînt autorii naționali: Jean Anouilh, Eugen Ionescu, Felicien Marceau, André Roussin, Jeacques Fabbri, iar dintre clasici, Molière, (Parisul sărbătorind totodată „anul Molière“.)

★

Prin expirarea mandatului lui Georges Wilson, succesor al lui Jean Vilar, la direcția T.N.P., Compania din palatul Chaillot a fost deplasată de la Paris la Lyon. T.N.P. — încredințat acum cunoscutului om de teatru Roger Planchon (creatorul Teatrului „de la Cité de Villeurbanne”) — va deveni o trupă itinerantă, chemată să asigure activitatea culturală din diverse centre ale Franței. În noua lui funcție, Roger Planchon va fi asistat de regizorii Robert Gilbert și Patrice Chéreau, tînăr și reputat as al direcției de scenă. La Paris locul T.N.P. va fi ocupat de noul „Teatru Național din Chaillot” condus de Jack Lang, (fostul director al Festivalului Studențesc Internațional din Nancy). Proaspătul director de la Chaillot a anunțat în presă un program prestigios: opt premiere în această stagiune — reprezentații de inspirație populară (la care vor colabora deopotrivă muzicieni și pictori) și, totodată, o serie de spectacole experimentale.

Interesul regizorilor englezi s-a deplasat în mod vizibil spre dramaturgia vestgermană de ultimă oră: piesele tinerilor scriitori Peter Handke, Harold Mueller și Reiner Werner Fassbinder s-au prezentat masiv pe mici și mari scene londoneze.

★

Schimbări organizatorice au loc în această toamnă în structura unor teatre municipale vestgermane. Intendent (director general) urmînd a fi dublat, în vederea dinamizării repertoriului și împropiării stilului de joc de către un regizor din „noul val”. Astfel, Reiner Werner Fassbinder va activa la Bochum, Peter Palitzsch la Frankfurt, Peter Stein la Volkbühne Berlin.

★

Cunoscutul autor dramatic Arnold Wesker a avut în luna august premiera nouă sale piese The Old ones, (Bătrînii), la Royal Court, în regia lui John Dexter.

★

Faimoasa piesă în versuri a lui T.S. Eliot Moartea în catedrală a revenit pe o scenă londoneză după o absență de 19 ani. Condusă de cunoscutul director de scenă Terry Hands, montarea are o distribuție prestigioasă cuprinzînd actori din tînăra generație a Naționalului englez.

★

Noua piesă a lui Rolf Hochuth Moașa s-a jucat simultan pe mai multe scene: Zürich, München, Essen,

Göttingen, Wiesbaden. După problematica politică implicată în lucrările precedente ca Vicarul, Soldații, Guerilla, Moașa reprezintă o abordare dramatică a vieții social-economice, specifice civilizației occidentale postbelice. Considerată de critică drept „o farsă neagră” sau „o tragedie comică” — Moașa se pare că a oferit multiple posibilități de interpretare stilistică în aceste versiuni simultane.

★

Peste 100 de grupări artistice vor participa în acest an în secțiunea denumită „The Fringe” (În margine) la tradiționalul festival din Edinburgh. Două montări se anunță pe „scena italiană”, restul în locuri de joc improvizate în biserici, garaje, patinoare sau studiouri ale televiziunii. Compania „Young Vic” din Londra va reprezenta Comedia erorilor de Shakespeare sub cupola unui circ amenajat pe stadionul Haymarket. Numele lui Shakespeare revine des în festival cu piese ca Timon din Atena, A 12-a noapte, Doi tineri din Verona. Altă nouate repertorială: rar jucatul Tamerlan al lui Marlowe, prezentat de echipa „Citizen's Theatre” din Glasgow.

La festival participă deasemenea trupe din Italia, Belgia, Japonia; Gruppo Sperimentazione Teatrale din Roma va aduce un spectacol „total” bazat pe un scenariu după Moby Dick; un spectacol-ritual va reprezenta „Theatre Laboratoire vicinal” din Bruxelles, iar „Hosho Company” din Tokio va înfățișa secvențe de teatru Nô.