

GONG

'73-'74

Prolog la noua stagiune

Fără solemnități festive sau sărbătoriri inaugurale, stagiunea '73-'74, care a început parcă pe nesimțite, marchează un an jubiliar de adâncă amploare și profunzime prin semnificațiile sale majore raportate la ansamblul vieții noastre social-istorice. Coordonatele acestui an, limpede trasate în atenția creatorilor, se înscriu sub semnul unei triple ofensive. Ofensiva dramaturgiei originale, semnalată pozitiv și îmbucurător și în anul care a trecut, continuă în mod impetuos și stimulator, promițându-ne o vastă recoltă de titluri de autori consacrați și debutanți. Ofensiva spre cucerirea spectatorilor, spre atragerea marelui auditoriu — oamenilor de teatru revenindu-le sarcina găsirii unor noi, adecvate și sensibile forme de comunicare. Și, în sfârșit, ofensiva marelui spectacol, du' alte cuvinte dezvoltarea pe o treaptă superioară a conceptului teatral românesc impus cu autoritate și prestigiu în acești ani.

În paginile care urmează ne-am propus să redăm într-un mozaic succint câteva informații, declarații, știri și aspecte surprinse „pe viu” în teatrele bucureștene, sau telefonic, în rețeaua scenelor din țară, în zilele începutului de septembrie, înaintea primelor ridicări de cortină.

AMZA SĂCEANU

Președintele Comitetului de Cultură și Educație Socialistă al Municipiului București

Teatrele bucureștene vor da în această stagiune viață unui repertoriu cuprinzând peste 50 de premiere, într-o alcătuire pe care o socotim echilibrată și judicioasă. Dar principalul beneficiar al activității depuse de teatrele bucureștene va fi publicul larg, a cărui mobilizare cât mai puternică urmează a fi realizată desigur printr-un spor de mijloace publicitare, dar mai ales prin calitatea spectacolelor. Vom continua de asemenea acele activități care s-au dovedit în măsură să atragă în mod deosebit publicul în sălile de spectacol. De pildă, „săptămîna teatrului” care a fost experimentată cu succes în stagiunea trecută se va desfășura în 1974 sub

semnul competitivității, avînd astfel și un caracter stimulator pe plan artistic. Se vor acorda distincții pentru cele mai originale acțiuni teatrale, pentru cea mai eficientă modalitate de strîngere a relației teatrului cu școala, pentru cel mai atractiv afiș, pentru cel mai interesant caiet-program.

Anul festiv 1974 va fi sărbătorit și printr-o sinteză a celor mai bune spectacole bucureștene, ce se va desfășura în vara anului 1974. De asemenea, se pregătesc de pe acum spectacolele de sunet și lumină destinate, de astă dată, să închege o adevărată stagiune estivală — la Curtea Veche, la Monumentul Eroilor Patriei, la monumentul de lingă pădurea Băneasa.

„Primăvara culturală bucureșteană” își va lărgi și ea profilul; va oferi un cadru deosebit „zilei teatrului”, prin prezența masivă atât a teatrelor profesioniste cît și a echipelor de artiști amatori. Prin toate acestea, dorim să trezim interesul unui număr cît mai mare de spectatori, să dăm teatrului un caracter politic, de masă, la înălțimea misiunii sale educativ-patriotice.