



Amza Pellea studiind „din mers” repertoriul Teatrului Național din Craiova

Teatrul Național din Craiova

Un repertoriu frumos...

La Craiova, nu ne-a fost dat să-l găsim în teatru pe noul director al Naționalului, Amza Pellea. Reputatul actor răspunde în aceste zile obligațiilor lui față de Teatrul de Comedie. Nouă, ne-a răspuns statornicul slujitor al teatrului, directorul adjunct Alexandru Dincă.

— Pregătirile pentru deschiderea acestei stagiuni sînt terminate. Se repetă intens *Locul tău sub soare* de dramaturgul craiovean Gheorghe Robu. Se vor mai reprezenta *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale, *Vrăjitoarele din Salem* de Arthur Miller, *Oedip rege* de Sofocle, *Moartea guvernatorului* de Leon Kruckovski, *Ultima oră* de Mihail Sebastian și cea mai recentă piesă a lui Paul Everac, *Viața e ca un vagon*.

— *Frumos repertoriu...*

— Nu-i așa? Un repertoriu pe măsura noii săli. Și pe măsura colectivului.

— Actorul Amza Pellea va juca ceva pe scena teatrului pe care-l conduce?

— Am dori cu toții să nu-și țină angajamentul luat la numirea lui, și... să accepte să joace și la Craiova.

Teatrul Național din Timișoara *În întîmpinarea publicului*

Directorul Teatrului Național din Timișoara, profesorul Traian Bunescu, ne informează că cea dintîi măsură pe care a luat-o, preluînd conducerea teatrului, a fost instaurarea unui climat propice creației. Stau în fața teatrului nostru, ne spune el, sarcini de o semnificație aparte. Nu uitați că sîntem cel dintîi teatru de stat creat după Eliberare și cel mai tînăr Teatru Național din țară. Această realitate ne obligă. Ne-am propus un repertoriu ambițios. Deschidem cu *Să nu-ți faci prăvălie cu scară* de Eugen Barbu. Vor urma *Poate acesta e secretul* de scriitorul timișorean Sergiu Levin, care debutează în dramaturgie, *Micii burghezi* de Maxim Gorki, *Suflete tari* de Camil Petrescu și *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht. Sîntem preocupați de constituirea unui repertoriu permanent, cum șade bine unui teatru național. Vom consolida legăturile noastre cu publicul, continuînd ciclul de conferințe experimentale destinate tineretului, „Teatrul și catedra” și inițiativa, „Întreprinderea, prietenă” cum o numim noi, inițiativă prin care, în fiecare stagiune o mare întreprindere din oraș este invitata noastră de onoare.

Teatrul de Dramă și Comedie din Constanța

Activitate riguros planificată

La Constanța, după o vară fierbinte, adică după o vară extrem de activă, Teatrul de Dramă și Comedie a luat vacanță. La data cînd și-a închis — pentru scurt timp — porțile, noul director, de fapt, vechiul director revenit la conducerea teatrului, actorul Jean Ionescu, a fost în măsură să comunice colectivului său repertoriul stagiunii viitoare, rezigoriu fiecărui spectacol și distribuțiile. Va să zică, se poate și așa!