

# • Repetiții

# • Repertorii

# • Proiecte



La masă, „Richard al III-lea“.

## Teatrul Național

Pe prima scenă a țării (inevitabil clișeu de formulare în invocarea Naționalului bucu-reștean), care, de fapt, cuprinde trei scene, activității febrile „la zi” i se suprapune o muncă la fel de intensă de perspectivă. „La zi”, în acest sfârșit de septembrie, înseamnă :

• La Sala Mare, un spectacol de poezie poli-

tică, într-un întins arc de lirică patriotică și angajată, de la Eminescu la poezii României contemporane. „Un spectacol și nu un recital de versuri” — ne precizează regizorul Ion Co-jar — „o reprezentație în care mișcarea, di-namica de grup, recitativul, decorul și cortinele muzicale vor marca accente și vor potența expresivitatea cuvintului...”. Acest spectacol de poezie, prefată sugestivă a noului an teatral, va fi însoțit de o expoziție a teatrelor bucureștene, care își vor etala în

foaierul Naționalului standuri demonstrative de afișe, fotografii și programe.

La *Sala Mică* (nume cam impropriu...), gongul din primele zile de octombrie va anunța o premieră „mondială”: piesa cunoscutului dramaturg A. Arbuzov *Comedie de modă veche*, care se repetă și la Moscova, la MHAT, lansată însă mai repede publicului la București. Carmen Stănescu și Mișu Fotino, protagoniștii acestei dulci comedii ușor excentrice, cu aburi cehovieni, pendulând grațios între șarjă și emoție, și susurind câteva adevăruri despre cea „de-a treia vîrstă”, cum denumesc sociologii veacului nostru hătrînețea, așadar cei doi protagoniști, conduși regizoral de Mihai Berechet, inspirați de muzica lui H. Mălineanu și îmbrăcați (de fapt, Ea, Carmen, pitoresc și „dramatic” îmbrăcată) de Gabriela Nazarie, repetă în „snururi” legate, desăvîrșind compozițiile-surpriză.

Noua stagiune va marca și deschiderea inaugurală a celei de *A Treia Săli* (și mai mică !), unde afișul de premiere anunță, pentru început, *Capul* de Mihnea Gheorghiu (regie, Letiția Popa) și recitalul dramatic al Silviei Popovici *Treptele iubirii*. Așadar, în paralel cu repetițiile de pe scene, de la mese și din sălile de lucru, se studiază și propunerile de repertoriu; pe lângă titlurile lansate deja în circuitul atenției publice (*Richard al III-lea*), în regia lui Horea Popescu, în mapa secretariatului literar, ca și în laboratoarele de lucru ale creatorilor figurează cu un cert coeficient de siguranță titluri ca *Cyrano de Bergerac* (regia, Mihai Berechet), *Căsătoria* de Gogol (regia, Sanda Manu), *Dr. Faust* de Marlowe (regia, Ion Cojar); firește, în studiu avansat se află și promise titluri din dramaturgia originală contemporană, promisiuni mai vechi și mai noi, din care cel puțin o parte vor ajunge, sperăm, negreșit și la premieră. După cum, la premieră, teatrul intenționează să aducă și alte forme teatrale, ieșind din rama montărilor tradiționale, diversificînd formulele de joc, idei-surpriză, pe care dorim să le vedem realizate, infirmînd orice prejudecată despre îmbătrînirea unui mare teatru consacrat.

## Teatrul „Bulandra”

Consemnăm cu bucurie înscirierea în repertoriu a unui clasic, Plaut, pornind de la cea mai bună versiune românească. Este vorba de *Soldatul fanfaron*, în regia lui Ioan Taub și în echivalentele românești ale lui N. Teică, traducătorul integral al magistrului comediei antice romane.

În sfîrșit, O'Neill reintră în actualitate printr-o semnătură regizorală de prestigiu. Liviu Ciulei, și printr-o piesă reprezentativă, *Lungul drum al zilei către noapte*.

Sanda Manu definitivează spectacolul de deschidere a stagiunii, *Ferma*, de dramaturgul

englez David Storey. În cadrul scenografiei al lui Helmut Stürmer, vor evolua reputații Dina Cocea, Ileana Predescu, Petre Gheorghiu, Virgil Ogășanu, Irina Petrescu, Valeria Seciu. Un nume nou pe afiș: Radu Gheorghe, aflat la prima sa stagiune.

## Teatrul de Comedie

Deși nu s-au stins ecourile unui remarcabil succes cu o piesă cehoviană — ne gîdim la *Un Hamlet de provincie* — teatrul condus de Lucian Giurchescu înscrie pe afiș încă o partitură celebră a clasicului rus, *Trei surori*. Același Lucian Giurchescu sperăm că va reedita succesul spectacolului său cehovian de acum cîteva stagiuni, în această versiune scenică a *Surorilor*.

În urmă cu două decenii, la Național, Maria Botta, Aura Buzescu, Marcela Rusu, Radu Beligan, Emil Botta creaseră roluri antologice. Urăm aceleași reușite talentaților interpreți de azi — Sanda Toma, Liliana Țicău, Stela Popescu, Vasilica Tastaman, Silviu Stănescu, Ion Lucian, Cornel Vulpe, Aurel Giurumia.

## Teatrul „Nottara”

Repetiții febrile cu un text clasic al dramaturgiei interbelice, *Ultima oră* de Mihail Sebastian. În regia lui Valeriu Moisesescu și scenografia lui Paul Bortnovski, teatrul etalează o distribuție pe măsura faimei piesei. „Sperăm, ca acest spectacol inaugural al stagiunii să fie un eveniment — precizează secretarul literar al teatrului, Aneta Dobre — căci actori ca George Constantin, Marin Moraru, Ștefan Iordache, Melania Cîrje vor fi protagoniștii, Buceșan, Andronic, Borcea și Magda. Pentru prima parte a stagiunii, Dan Micu a definitivat un spectacol cu piesa sovieticului Sofronov — *Nu am încredere în bărbați*, comedie a umorului suculent, propriu cunoscutului autor. Debutantului Radu F. Alexandru i se va reprezenta o interesantă dezbatere psihologică în jurul unui caz de conștiință. Piesa se numește *Dilema*. După cum se bănuiește, titlurile anunțate dau colectivului nostru îndreptățite speranțe de succes artistic”.

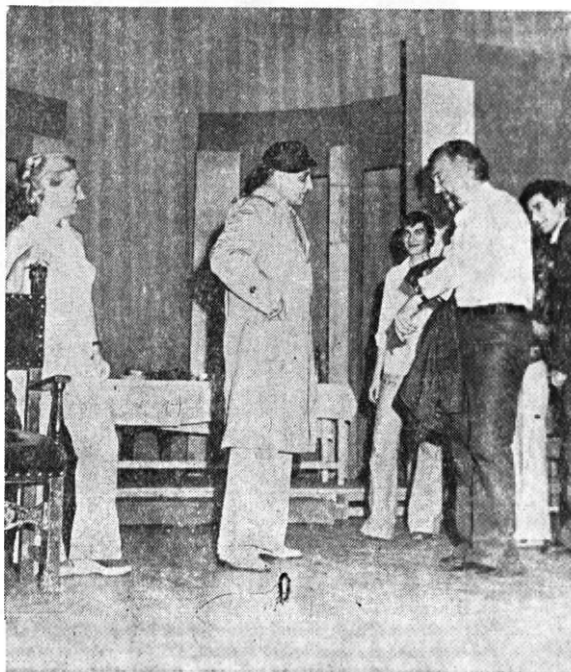
## Teatrul Mic

Intr-o pasionantă discuție pe marginea programului de lucru al Teatrului Mic, directorul Nicolae Munteanu demonstrează cu cifre, date



calendaristice și grafice minuțios întocmite riguroasă planificare a activității pentru întreaga stagiune. Sînt gata trei spectacole: *Mania posturilor*, prelucrare după *Millo director*, și *Florin și Florica* de V. Alecsandri, în care, printre alții, va cînta și va dansa Leopoldina Bălănuță, sub îndrumarea lui C. Dinescu și în scenografia Adriannei Leonescu. *Nu sîntem îngeri* de Paul Ioachim, spectacol pregătit de Sorana Coroamă în colaborare cu Adriana Leonescu și cu C. Codrescu, Maria Potra, Ion Manta și Dan Condurache în rolurile principale. În sfîrșit, dar nu în cele din urmă, *Galileo Galilei* de B. Brecht, cu Ion Marinescu în rolul titular. Regia o semnează D. D. Nelcanu iar scenografia Mihai Mădescu. Cele trei spectacole care, cum spuneam, sînt gata, reprezintă jumătate din activitatea stagiunii care începe. Iată, credem, un exemplu de organizare riguroasă a activității.

La Teatrul Mic se repetă „Mania posturilor” după V. Alecsandri (sus) și „Nu sîntem îngeri” de Paul Ioachim (jos)

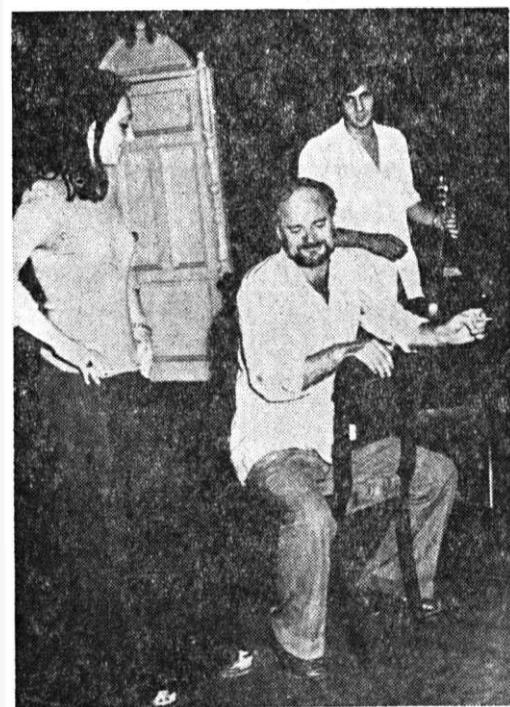


## Teatrul Giulești

Teatrul de „dincolo de pod” speră ca în acest an să-și obțină „deschiderea la mare”, la marele public din București (deși, după părerea noastră, nu între Capșa și Sala Palatului se află acest mare public), și se arată în continuare consecvent cu preocuparea sa în stimularea dramaturgiei naționale mai vechi și mai noi în conștiința spectatorilor săi. Elena Deleanu, directoarea și vechea anima-



Repetiții la „Fotbal” de M. R. Iacoban (sus) și „Patima roșie” de M. Sorbul (jos)



toare a acestui „TNP” bucureștean, ne mărturisește că prima parte a stagiunii va fi programatic dedicată piesei românești. Mănunchiul de titluri e atractiv și variat: *Cu oltencele nu-i de glumit* de Gheorghe Vlad (regia, Geta Vlad), *Fotbal* de M. R. Iacoban (regia, Dan Micu), *Patima roșie* de M. Sor-

bul (regia, Cristian Hagi-Culea, student, anul IV IATC). Observăm din această enumerare fidelitatea teatrului față de „autorii casei”, ca Gh. Vlad și Iacoban, ca și predilecția sta-tornică pentru filele dramaturgiei românești din prima jumătate a veacului nostru, fidelității care merită o reală prețuire și care dau Teatrului Giulești un *stil repertorial*.

În partea a doua a anului, vom putea vedea *Timon din Atena*, în regia lui Dinu Cernescu (în sfârșit!).

...Și mai sînt alte cîteva proiecte-surpriză pe care conducerea teatrului nu dorește deocamdată să le divulge presei și nici publicului, și poate că, la urma urmei, are dreptate: ce ar fi teatrul fără un grăunte de surpriză?

## Teatrul „Ion Vasilescu”

Sala din Eremia Grigorescu, nu de mult atribuită Teatrului „Ion Vasilescu”, a intrat acum, la începutul toamnei, în reparații și reamenajări. Cam tîrziu, credem noi, deși teatrul, din acest punct de vedere, nu se arată stînjenit. Cum e și firesc, marea parte a activității sale se desfășoară în localitățile din județ. Nefiresc e, însă, că teatrul, prezentînd într-o localitate din județ premiera piesei *Grăbește-te încet* de Angela Bocancea, nu a găsit de cuviință să invite criticii la acest

eveniment. Olimpia Arghir, autoarea spectacolului demn de tot interesul cu piesa *Capete rotunde și capete fuguiete* de B. Brecht, realizat în stagiunea trecută, semnatarea regiei pomenitului spectacol prezentat cu atita discreție. La teatru se mai repetă *Apărați-vă bunica* de dramaturgul sovietic V. Mhitarian. Regia o semnează H. Negrin, cunoscut regizor de revistă și textier de muzică ușoară. Ion Cojar va începe nu peste mult timp repetițiile cu *Nevestele vesele din Windsor* de Shakespeare.

## Teatrul „Ion Creangă”

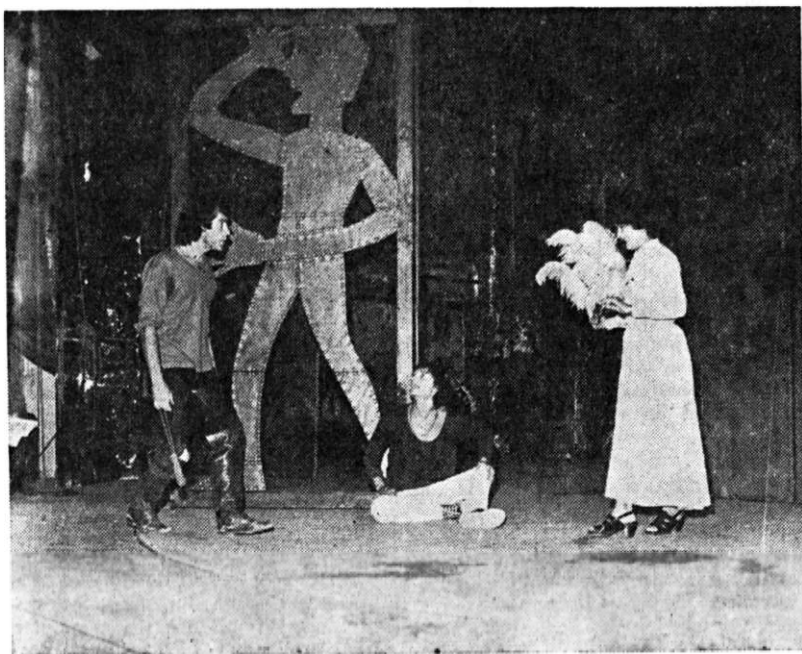
Scriitorul Al. Popovici, directorul teatrului, ne comunică proiectele sale :

„Pe linia diversificării preocupărilor noastre creatoare, am gândit un repertoriu cu o deschidere mai largă, spre toate vârstele.

*Comedia încurcăturilor* de Shakespeare marchează acest început de stagiune într-un spectacol dorit optimist, tânăr, plin de fantezie și

haz — obiective ce pun fără îndoială la o dificilă încercare tînărul nostru colectiv. Aici zorile erau liniștite va fi cea de a doua premieră — o adaptare scenică a lui I. Liubimov, cunoscutul regizor de la «Taganka», după un nu mai puțin cunoscut roman al lui B. Vasiliev : povestea despre viața și moartea unui grup de fete — eroine anonime ale războiului, în lupta pentru apărarea Patriei. *Alice în țara minunilor*, iată o carte cunoscută de cititorii mici și mari : vrem să o facem cunoscută și spectatorilor, în versiunea scenică a lui Al. Mirodan și într-un spectacol de mare montare. Ne-am oprit, dintre piesele originale, la o pasionantă dezbatere etică a tînărului dramaturg Radu F. Alexandru : piesa *Dinu* se adresează în egală măsură adolescenților și maturilor. Reluarea, în haine noi, a mereu tînărului *Pinocchio*, un spectacol Andersen, unul Creangă, iată alte proiecte ale noastre îmbinate cu grija de a realiza, în colaborare cu autorii tineri, noi piese închinete celor mici.

Și o noutate : deschiderea unui mic Studio la sediul teatrului, un studio de poezie, de «teatru scurt», de colocvii intime cu publicul tînăr, în spectacole de ora 21.”



Mișcare de scenă la „Comedia încurcăturilor”.

## Teatrul Evreiesc de Stat

Fiindcă anul viitor se vor împlini 100 de ani de la constituirea primei trupe profesioniste de teatru în limba idiș, Teatrul Evreiesc de Stat sărbătorește acest eveniment pre-

gătind spectacolul cu piesa *Firul de aur*, pe care o pune în scenă însuși autorul ei, Israil Bercovici. Este o piesă care evocă figura marelui scriitor și animator de teatru, Avram Goldfaden. Scenografia spectacolului o semnează Dan Nemțeanu, iar conducerea muzicală a fost încredințată lui Adalbert Winkler.



Directorul Franz Auerbach ne comunică în continuare programul de repetiții : se află într-un stadiu avansat de pregătire spectacolul regizat de Adrian Lupu cu piesa *Divorț* de Alexandru Sever. Al. Mirodan a încredințat teatrului textul dramatizării sale, după romanul istoric *Balada spaniolă* de Lion Feuchtwanger. Regizorul George Teodorescu și scenograful Dan Jitianu vor semna spectacolul.

## Teatrul Național din Cluj-Napoca

Au trebuit să treacă peste doi ani de la preluarea conducerii naționalului clujean de către Petre Bucșa pentru ca activitatea teatrului să dobândească relief, să existe și aici continuitate și, mai ales, o perspectivă a muncii pe măsura acestui lăcaș de veche tradiție și pe măsura colectivului său, înzestrat, de actori, din păcate, prea arareori văzuți pe ecranele Televiziunii.

— Prima veste (bună — ne afirmă Petre Bucșa) e următoarea: Aureliu Manea va pune în scenă două spectacole : *Noaptea furtunoasă* și *Hedda Gabler*.

Și dacă directorul teatrului consideră că aceasta e noutatea care poate capta, imediat, atenția, la rîndul nostru scriem că, într-adevăr, aceasta este o informație care poate invita la meditații. Din clipa în care Manea a debutat cu controversatul *Rosmersholm* de la Sibiu, doar pronunțarea numelui lui e de natură să stîrnească interesul, ba chiar patima. Inegal, neliniștit și tulburător, oscilînd mereu între pămînt și cer, Manea, între spectaculoasele lui încercări și veritabilele lui creații scenice, este, în ciuda pesimiștilor și a celor ce-l contestă, un punct de reper al căutărilor și al tendințelor de înnoire ale artei noastre scenice. Faptul că Naționalul din Cluj-Napoca l-a angajat pe Manea și i-a încredințat partituri dramatice de anvergură a avut darul de a scoate trupa Clujului din inerție, a stimulat chiar și pe cei mai „conservatori” și rutinați actori, a trezit ambițiile creatoare, a insuflat un aer de prosepție.

— Și, alături de Manea, ce regizori vor putea, eventual, contribui, la profilarea teatrului dv. pe un făgaș stilistic unitar ?

— Tinărul regizor Alexandru Colpacci va monta *Rețeta Makropoulos*, iar Alexa Visarion ne-a promis că vine să monteze *Căsătoria* lui Gogol. Victor Tudor Popa va pune în scenă piesa *Gloanțe sub cerul nostru* de Alexandru

Căprario și *Musafirlul care nu a sunat la ușă* de M. Sôteló.

Am dori să realizăm, de-a lungul timpului, o serie de spectacole Shakespeare. În fiecare stagiune să montăm o lucrare a marelui brit. Începutul a fost *A 12-a noapte*.

— Cu ce regizor ?

— Tot Manea, firește.

— Dacă stăm să analizăm aceste vești clujene, sub lumina dulce și min-gietoare a soarelui de septembrie, perspectiva mi se pare teribil de îmbietoare. Fi-va oare și problema dramaturgiei originale tot atît de dulce ?

— Sigur că vrem ca piesa românească actuală să stea cu cîinste alături de Ibsen, Shakespeare, Caragiale, Schiller. Lucrăm cu D. R. Popescu, Alexandru Căprario, cu Vasile Rebreanu. Sperăm să nu vă dezamăgim nici pe dv. criticii și nici publicul, care a început chiar să ne asalteze, să umple sălile.

Inaugurăm stagiunea cu *Săptămîna teatrului clujean*, devenită tradiție, și pe care o organizăm între 14—22 octombrie. Am invitat să ia parte la această „săptămînă” trei teatre bucureștene : Teatrul Național, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” și Teatrul Mic, care să întregască cu cîte un spectacol cele trei premiere inaugurale ale noastre : *Noaptea furtunoasă*, *Hoții* și *Rețeta Makropoulos*. Tot în această săptămînă va avea loc simpozionul : *Arta interpretării românești în contextul culturii socialiste*.

## Teatrul Național din Craiova

După o stagiune „non-stop” — după ce toată vara publicul craiovean s-a putut bucura de splendidul său edificiu de cultură (cu aer condiționat, sperăm) și a văzut *Jocul dragostei și-al întîmplării* de Marivaux, *Un lup mîncat de oaie* de Gh. Ciprian și recitalul actriței Anca Ledunca : Nu, eu nu regret nimic (dramatizare după memoriile lui Edith Piaf). —, Naționalul craiovean își va închide și el, dar numai simbolic, stagiunea, la 20 septembrie, pentru ca la 2 octombrie, deci după numai două săptămîni, s-o redeschidă cu *Acești îngeri triști* de D. R. Popescu, montat de tînărul absolvent de regie Mircea Cornișteanu.

După cum ne-a mărturisit directorul teatrului, Alexandru Dincă, Naționalul craiovean se află în preajma unui mare eveniment : în decembrie se vor împlini 125 de ani de când înțează teatrul în Cetatea Baniilor, care recent a sărbătorit 1750 de ani de atestare documentară. În vederea sărbătoririi, întregul colectiv se află într-o febrilă activitate. Două mari partituri : *Capul de Mihnea Gheorghiu* și *Vișnița* de Leonid Leonov sînt destinate să ilustreze forțele de care dispune, la ora actuală, echipa craioveană și nivelul artistic pe care l-a dobîndit în anii revoluției și construcției noastre socialiste.

— Și cine va asigura regia la aceste piese de valoare ?

— *Vișnița* am încredințat-o „veteranei” Getta Tomeșcu. În ceea ce privește *Capul*, sperăm să vă oferim o „bombă” : Florica Mălureanu. Ea va semna și scenografia. Sperăm să vă fi trezit interesul și să ne onorați cu prezența, la premieră.

— Bineînțeles !

— Și alt eveniment, important pentru noi : în luna octombrie vom pleca în turneu la Sofia și Plovdiv, să le prezentăm prietenilor noștri bulgari spectacolele *Acești îngeri triști* și *Vrăjitoarele din Salem*.

— Drum bun și mult succes !

## Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași

Pe Teofil Vilcu l-am întilnit, ca de obicei, surzător și optimist. L-am întrebat :

— Ce perspective se deschid teatrului dv. în noua stagiune ?

— Minunate. Ne-am întărit colectivul cu cinci absolvenți dintre cei mai buni ai promoției 1975, și cu alți doi tineri actori de nădejde : Dan Acioabănești și Emilian Belcin. Ei s-au remarcat, după cum știți, unul pe scena de la Petroșani, altul pe cea de la Reșița. Cu sprijinul nemijlocit, substanțial, pe care-l primim de la forurile noastre de partid

și de stat, cu forțele proaspete existente și cu spiritul de tinerete insuflat teatrului nostru, în ultima vreme, de regizoarele Cătălina Buzoianu și Anca Ovanetz, pot vorbi, cred, de perspective frumoase.

Vom deschide stagiunea cu *O scrisoare pierdută* pe care o pune în scenă Anca Ovanetz și în care aproape tot colectivul și mai ales tinerii proaspăt angajați au ocazia să-și afirme talentul și virtuțile profesionale. Intenționăm să reprezentăm apoi *Fantasio* de Alfred de Musset, *Trei surori* de Cehov, pe care vrem să le regizeze Cătălina Buzoianu. Din dramaturgia contemporană, am dori să dăm viață *Oașului scufundat* de Silvia Andreescu și Theodor Mănescu. Figurează în repertoriul nostru și *Lumina de seară* a lui Arbuzov. Vom reuși să stîrnim, de bună seamă, interesul unanim, dacă ne vom duce la îndeplinire gîndul de a lansa în circuitul teatral pagina dramatică a lui Mihail Sadoveanu : *Zile vesele după război*. Am vrea să oferim în stagiunea aceasta satisfacții și actorilor mai vîrstnici, care au făcut gloria teatrului ieșean. Pentru Margareta Baciuc ne-am gîndit că ar fi bine să montăm, în mod special, piesa *Copacii mor în picioare* de Alejandro Cassona (regia, Călin Florian).

## Teatrul Național din Timișoara

Secretara literară, Doina Popa, ne-a întîmpinat cu o veste tehnică :

— La noi se montează acum o nouă orgă de lumină.

— Excelent prilej pentru întrebarea pe cine și ce va lumina ea în viitoarea stagiune ?

— Întîi pe tînărul regizor Ion Ieremia. După cele cîteva montări cu piese de actualitate și după succesul pe care l-a înregistrat pe scena noastră cu *Fluturile pe lampă* a lui Paul Everac, Ion Ieremia va monta *Vișorul* de Barbu Delavrancea în scenografia Elenei Jivanov, cu Gheorghe Stana în rolul lui Ștefăniță. Va fi luminată apoi piesa lui Bernard Shaw *Discipolul diavolului*, sub bagheta regizorală a lui Emil Reus. În repertoriul nostru apropiat mai figurează : *Dosarul Andersonville* de Saul Levitt și o prelucrare a lui Sergiu Levin și Emil Reus după basmul *Tinerete fără bătrînețe*.

## Arad

La Arad, Dan Alecsandrescu și-a propus să deschidă stagiunea înainte de 1 octombrie. Spectacolul inaugural îl pregătesc Gh. Miletimeanu și scenografa Eva Györfy, și poartă titlul *Dubla dispariție a Martei N.* de Ștefan Oprea.

Mai sînt prevăzute următoarele premiere: *Scoala birfelilor* de Sheridan, în prelucrarea lui Al. Popovici și regia lui Iulian Copacea; *Atenție la cotitură*, comedia lui Mehcs György, pe care o montează Farkas Istvan, de la Oradea, și *Femeia mării* de H. Ibsen, în regia lui Dan Alecsandrescu și cu Larisa Stase Mureșan în rolul principal.

Dimitrie Roman, secretarul literar al teatrului, e purtătorul de cuvînt al conducerii: teatrul își va relua activitatea la începutul lui octombrie cu *Un fluture pe lampă* de Paul Everac, spectacol pus la punct încă din vară de Eugen Mercus.

Întră în repetiții, în regia lui Tudor Florian și scenografia Doinei Spițeru, *Io, Mircea Voievod* de Dan Tărchilă. În rolul titular: Dan Săndulescu. Și, paralel, se pregătește un spectacol pentru copii, dramatizarea lui Eduard Covali după basmul *Înămă rece* de Hauff. Regia o semnează Gh. Gridănușu, iar scenografia Cristina Urdea.

## Cluj-Napoca

### (Teatrul Maghiar de Stat)

Teatrul „Bacovia” din Bacău — ne informează directorul Vasile Sporică — și-a reînceput activitatea la 15 august. Cu reluări, firește. Se repetă *Acești îngeri triști* de D. R. Popescu, în regia lui Victor Tudor Popa și scenografia lui T. Ciupe, premieră cu care la 15 octombrie va fi inaugurată seria noilor spectacole ale acestei stagiuni. Va urma *Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită* de Bertolt Brecht, în regia lui Cristian Pepino și scenografia lui Popescu-Udriște și *O noapte furtunoasă* de I. L. Caragiale, pe care o va pune în scenă N. Cosmescu de la Televiziune.

Deocamdată, atât.

De la *Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca* aflăm un lucru nu prea vesel: acum, cînd teatrul ar fi trebuit să se înfățișeze spectatorilor săi, sala intră în reparații. Care reparații vor dura, în cel mai fericit caz, pînă la 1 decembrie.

Colectivul însă pregătește trei spectacole, pe care, firește, le va prezenta în alte săli, în alte localități. E vorba de *Maria Stuart*, de Fr. Schiller, în regia lui Ilorvath Bela și cu Maria Bisztrai în rolul principal, de *Tache, Ianke și Cadîr* de V. I. Popa, în regia lui Hans Schuschnig și de piesa clasicului maghiar Csiky Gergely *Cu capul în nori*, pe care o montează Ban Ernest.

Care va fi ordinea premierelor? Deocamdată nu se știe...

## Brăila

Fiindcă, la Brăila, directorul Dumitru Pislaru e mereu în repetiții, aflăm de la Gh. Lupașcu, secretarul literar, că *Teatrul Municipal „Maria Filotti”* își deschide porțile cu *Pisica sălbatică* de Ștefan Berciu, în regia lui Petre Popescu, la 4 octombrie.

Și încă o veste: experții au stabilit că fundația clădirii teatrului e destul de rezistentă pentru a nu mai stîrni false motive de îngrijorare ca în anii trecuți.

## Brașov

După o vară în care *Teatrul Dramatic* din Brașov n-a cunoscut odihnă, directorul Dan Tărchilă a plecat în concediu, nu însă înainte de a pune la punct începutul noii stagiuni.

## Galați

La Galați, unde activitatea teatrului se desfășoară încă de la 20 august, cuprinzînd nu numai repetiții, ci și spectacole, actorul Mihai Mihail, director al acestui colectiv, ne spune că se află într-un stadiu avansat pregătirea celor două spectacole cu care, la jumătatea lui octombrie, se va deschide stagiunea: *Acum și în cele din urmă*, noua piesă a lui Theodor Mănescu pe care o pune în scenă Gheorghe Rada și *Povestiri vesele din noaptea de carnaval*, spectacol pregătit de Ariana Kunner.

Cum al doilea titlu ne lasă nedumeriți, Mihai Mihail ne spune despre ce e vorba. Valentin Silvestru a selecționat șapte piese scurte de Hans Sachs, Lópe de Rueda și Anatole France, alăturîndu-le în mai sus pomenitul spectacol.



De la Oradea ne furnizează noutăți actorul Eugen Țugulea, directorul teatrului. Ambele secții sînt gata să-și deschidă stagiunea. Data fixată : 25 septembrie. Secția română inaugurează actualul sezon teatral cu piesa istorică *Noapte albă* de Mircea Bradu, pe care o pune în scenă Zoe Anghel. Centenarul lui Andersen va fi marcat cu o reprezentație pentru copii, dramatizarea lui Anghel Cîrstea după povestea *Fetița cu chibrituri*. O pune în scenă Eugen Țugulea. Și pentru că la Oradea au fost repartizați patru absolvenți, regizorul Szombatti Gille Otto i-a distribuit pe toți în spectacolul său cu piesa *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian. Deci, fi vom vedea debutînd la Oradea pe Mariana Neagu, Ileana Iurciuc, Radu Vaida și Mircea Constantinescu.

Colectivul secției maghiare repetă sub conducerea lui Farkas Istvan *Un om mușcat de oaică* de Vasile Rebreanu și *Opera de trei palate* de B. Brecht, iar Szabo Jozsef repetă *Ruptura* de Darvas Istvan.

## Piatra Neamț

La Piatra Neamț, ca în fiecare început de stagiune, nume noi : au venit Rozina Camboș, Horațiu Mălăele, Gheorghe Dănilă, Raluca Zamfirescu, toți absolvenți.

*Teatrul Tineretului* își deschide stagiunea în prima decadă a lunii octombrie, cu poemul dramatic *Tinerete fără bătrînețe* de Eduard Covali. Regia : Cătălina Buzoianu. Scenograf : Mihai Mădărescu.

Vor urma : *Dosarul Andersonville* de Saul Levitt, spectacol pe care îl pregătește Emil Mandric cu scenograful Vasile Jurge (noul angajat al teatrului) și *Vara trecută la Ciulimsk* de dramaturgul sovietic Al. Vampilov, tot în regia lui Emil Mandric, de astă dată în colaborare cu scenograful Dan Jitianu.

Emil Mandric promite un spectacol de mare interes cu piesa *Slugă la doi stăpîni* de Carlo Goldoni, în regia lui Iulian Vișa. Trufaldino va fi Horațiu Mălăele.

## Ploiești

Ploieștenii sînt grăbiți. Actorul Cornel Revent, de curînd urcat pe puntea de comandă a acestei corăbii, atît amar de vreme lăsată în voia valurilor, care e *Teatrul Municipal din Ploiești*, ne informează că, pe 18 septembrie, la data deschiderii stagiunii, a avut loc premiera pe țară cu piesa *Nu sîntem ingeri* de Paul Ioachim, în regia Letiției Popa de la

Televiziune și scenografia lui Vasile Roman. În distribuție, printre alții : Eusebiu Ștefănescu, Eftimie Popovici, Olga Dumitrescu.

La începutul lui octombrie se va prezenta, tot în premieră pe țară, piesa scriitorului militant sudafrican Athol Fuggard *Sizwe Bansi a murit*. Așteptăm evenimentul cu deosebit interes, mai cu seamă că regia o semnează Alexa Visarion iar scenografia Vittorio Holtier.

Iarăși în premieră pe țară vom vedea la Ploiești o farsă scrisă de tînărul dramaturg Valentin Munteanu, *Zodia gemenilor*. Spectacolul este pregătit de Marina Emandi Tiron, împreună cu scenograful Vintilă Făcăianu. Semne bune anul are !

## Reșița

La apelul nostru telefonic a răspuns, fără intermediar, chiar directorul, Alexandru Birsescu :

— *Ce mai faceți, tovarășe director ?*

— Destul de bine. Ne agităm cu deschiderea stagiunii, ca toate teatrele, pregătăm și noi : premiere, deplasări, contractări de abonamente. Anul trecut am avut 4.500 de abonați, anul acesta vrem să sporim numărul la cel puțin 5.000.

— *Și ce spectacole vor vedea vechii și noii dumneavoastră abonați ?*

— *Steaua fără nume* a lui Mihail Sebastian, în regia lui Virgil Tănase, proaspăt absolvent, promoția 1975 a I.A.T.C. Inaugurăm cu acest spectacol *Zilele culturii la Reșița*, ce se vor desfășura între 16 și 26 octombrie. Ne propunem să organizăm, cu acest prilej, și un simpozion, cu tema : *Teatrul, artă angajată*, la care vă invităm, de pe acum, să participați.

— *Cu plăcere.* (Dar ne întrebăm cu ce texte va acoperi teatrul reșițean noțiunea de teatru angajat, pe care o lansează atît de responsabil tema simpozionului. Directorul ne informează) :

— După *Steaua fără nume*, *Cazul profesorului Enăchescu* de Eugenia Busuioceanu în regia Ioanei Ottescu, apoi *Asociația minunilor* de Dimitris Psatas și *Căsătoria* de Gogol.

— *Nu ne îndoim că teatrul a gîndit acest repertoriu pe măsura forțelor sale și l-a racordat la condițiile lui specifice de existență. Credem însă că acestui puternic centru muncitoresc i s-ar fi cuvenit și cîteva titluri mai reprezen-*

tative din dramaturgia românească de actualitate, în care nu numai tema, dar și realizarea artistică, să onoreze noțiunea pe care ne place s-o numim „teatru angajat”. Privim ca o promisiune de bun augur răspunsul pe care ni l-a dat Alexandru Bîrsescu, la întrebarea: „prin ce sperați să vă distingeți în această stagiune de celelalte colective?”

— Prin ținuta și calitatea spectacolelor noastre.

## Satu Mare

Dintr-o scrisoare primită la redacție, aflăm că la secția română a *Teatrului de Nord Satu Mare* sînt prevăzute pentru această stagiune cinci premiere: *Acești îngeri triști* de D. R. Popescu, *Visul unei nopți de iarnă* de Tudor Mușatescu, *Capul de rățoi* de Gh. Ciprian, *Intrigă și iubire* de Fr. Schiller și *Bădăranii* de Carlo Goldoni. Din aceeași scrisoare aflăm că sînt într-o fază avansată repetițiile cu *Acești îngeri triști*, în regia lui Mihai Raicu și scenografia Mihaelei Grigorescu, dar că stagiunea se va deschide cu *Visul unei nopți de iarnă*, pregătită de regizorul Ion Deloreanu și de scenografa Delia Cornelia Ioanui, încă de la sfîrșitul stagiunii trecute. Tot din scrisoare, aflăm că Ion Deloreanu repetă *Fata din dafin* de Dan Tărelulă.

Secția maghiară a *Teatrului de Nord Satu Mare* va deschide stagiunea la jumătatea lui octombrie, cu piesa *Sărutul* de Dan Tărchilă, pe care o pune în scenă Kovacs Adam. Acs Alajos și Csiky Andras repetă sub îndrumarea lui Kovacs Ferenc *Tartuffe* de Molière. Deocamdată, trupa secției maghiare se află într-un turneu prin orașele Transilvaniei.

## Sibiu

Cu prilejul Plenarei Consiliului Culturii și Educației Socialiste, i-am întâlnit împreună — vechi și temerari colaboratori — pe Mircea Braga (director al teatrului sibian, actualmente și președintele Comitetului județean de cultură și educație socialistă) și pe Ion Dițu, (director adjunct al teatrului).

— Sprijinit pe o asemenea colaborare strînsă între forurile locale de conducere, colectivul sibian va reuși, sperăm, să iasă din zona de penumbră în care s-a situat de vreo două stagiuni încoace, să depășească momentele

de incertitudine prin care a trecut și să dobindească din nou strălucirea de odinioară. Ce perspective i se deschid, așadar, teatrului sibian în noul sezon teatral?

Ne-a răspuns Ion Dițu :

— La secția română vom deschide stagiunea în jurul datei de 2 octombrie cu *Menajera* lui Alexandru Sever, pe care o pune în scenă Iulian Vișa. Tot aici se află în pregătire *Căsătorie prin concurs*, pe care o realizează sub formă de comedie muzicală Nicoleta Toia. În curînd va intra în repetiții și *Vlaicu Vodă*, pe urmă *Șteaua fără nume*, spectacole în care îi vom prezenta publicului și pe cei doi actori proaspăt angajați. Sandu Popa și Nicolae Călugărița, veniți de la teatrul din Botoșani.

La secția germană, momentul deschiderii stagiunii va fi marcat de premiera pe țară a piesei *Excursie pe un covor*, scrisă de actorul Christian Maurer. El va semna și regia. Inspirată din miezul fierbinte al actualității, această nouă scriere a lui Christian Maurer își propune să înfățișeze o problemă de etică, răspunderea pe care sînt datori s-o aibă părinții, în educarea copiilor.

După *Excursie pe un covor*, în repertoriul secției germane se află înscrisă piesa *Puterea și Adevărul* a lui Titus Popovici și tot la această secție regizorul Hans Schuschnig, veterarul echipei, repetă actualmente *Arhipelagul Lenoir* a lui A. Salaerou.

## Tg. Mureș

— Cu ce simțăminte întîmpinați, tovarășe director Iuliu Moldovan, viitorul sezon teatral?

— Cu un sentiment de mulțumire și încredere. După multe strădanii, am reușit, în fine, în vara aceasta, să completăm numărul de actori cîți erau necesari secției române. Am primit patru absolvenți, trei băieți și o fată, și ne-au mai sosit cîțiva actori de la alte teatre. Desigur, plecarea regizorilor Gheorghe Harag și Dan Micu afectează în mod serios activitatea ambelor secții. Sperăm să întretinem, însă, și pe viitor colaborarea cu ei și cu alți regizori de aceeași valoare. Avem, după părerea mea, un repertoriu bun, în care ponderea o deține dramaturgia românească. Din 11 titluri noi, cîte figurează în programul repertorial al ambelor secții, șase titluri sînt românești. La ambele secții, se fac acum pregătiri intense pentru inaugurarea stagiunii 1975—1976.

Vom începe cu două piese originale de actualitate: la secția română — *Cocoșul de tablă* a lui Dan Rebreanu, în regia lui Eugen Mercus, iar la secția maghiară, o lucrare

a lui Andrei Hunyadi, pe care o va pune în scenă Szabo Lajos. În timp ce la secția română se repetă *Patima roșie* în regia lui Gheorghe Harag, cu Anca Neculce în rolul Tofanei, la secția maghiară se repetă *Valiza cu fluturi* a lui Iosif Naghiu.

Tot colectivul, și mai ales tinerii, lucrează intens. După *Cocoșul de tablă*, a cărei distribuție e acoperită în întregime de tineri, ne-am gândit să le dăm tinerilor, pe mai departe, alte satisfacții artistice, punându-le la încercare forțele, în roluri de mai mare răspundere. În acest scop, am introdus în repertoriul secției române *Scrisoarea pierdută* a lui Caragiale. Dan Micu ne-a promis că va veni să monteze *Timon din Atena* a lui Shakespeare (secția română), în timp ce secția maghiară va pregăti *Othello*. Alături de Shakespeare și de autorii români mai sus citați, figurează în repertoriul viitoarei stagiuni a teatrului nostru numele lui Odön von Horvath cu *Povestiri din pădurea vieneză*, Alejandro Casona cu *Ines de Castro* și Cehov cu *Trei surori*, pe care o repetă actualmente Constantin Anatol (secția maghiară).

## Timișoara (Teatrul Maghiar de Stat)

— Sintem în toi cu repetițiile, ne spune prețuitul actor, director al teatrului, Karoly Sinka. La 5 octombrie va avea loc deschiderea stagiunii cu *Interesul general* a lui

Aurel Baranga, pe care o montează Iuliu Cserebnyes, în scenografia lui Virgil Miloia. Pe la jumătatea lui noiembrie, vom oferi publicului nostru *Familia Glembay* de Miroslav Krleža. Spectacolul va purta semnătura lui Mihai Berechet.

— Și alte noutăți?

— Ne-am întărit colectivul cu un regizor, Gall Ernest de la secția maghiară din Oradea, și cu doi actori, soții Peterffy de la Teatrul maghiar din Sf. Gheorghe.

— Ce alte evenimente vor marca stagiunea 1975—76?

— Vom relua succesele noastre, *Unchiul Vania* și *Banul Bank*. Acesta din urmă e un spectacol cu care ne mindrim. Avem curajul să afirmăm că este una din versiunile scenice cele mai bune din câte s-au realizat cu această piesă. Ne-au confirmat-o, în unanimitate, spectatorii și oamenii de teatru români și străini.

Vom continua apoi, și în această stagiune, ciclul spectacolelor-lecție din istoria teatrului, manifestări educative dedicate tineretului și copiilor. Inaugurat acum trei ani, acest ciclu s-a statornicit, bucurându-se de o largă audiență. În stagiunea care s-a încheiat, am prezentat *Evul mediu*. L-am ilustrat, nu cu fragmente, cum se obișnuiește, ci cu o piesă întreagă. Anul acesta avem planificat ciclul *Renașterea*. Deocamdată, atât.

### Post scriptum

Reportajul nostru și-a propus să selecteze câteva aspecte din munca de pregătire a stagiunii, în teatrele noastre, în a doua jumătate a lunii septembrie. Firesc, între data investigației și data apariției revistei, multe dintre proiecte s-au transformat în realitate — în fapte de scenă. Cititorii vor face cuvenita rectificare în timpul verbelor.

Anchetă realizată de  
Valeria Ducea, Mira Iosif,  
Virgil Munteanu, Ionuț Niculescu