

stilurile și școlile. Sprește ponderea creației românești, propunându-ne să urmărim cu fermitate și consecvență traducerea în viață a devisei „Nici o săptămână fără piesă românească”.

Considerind perioada de tranzit stagiunea începută, Opera Română își propune ca planurile sale să fie fixate în linii mari pe trei stagioni înainte la capitolul „premiere” și să aibă elaborat planul desfășurat al întregii stagioni cu șase luni înainte de începutul ei.

Evident, aceasta presupune o analiză minuțioasă, nu numai de natură repertorială, ci și de relații cu publicul, de găsim a unor modalități mai eficiente de atragere a acestuia și, mai cu seamă, de întrebuițare judicioasă și echilibrată a forțelor teatrului, inclusiv prin distribuirea mai curajoasă și mai promptă a unui tineret deosebit de promițător, care îndreptățește speranțele unui viitor de ținută și de prestigiu al artei lirice și coregrafice românești.

Celelalte teatre muzicale din țară

Afișul celorlalte teatre muzicale din țară pentru viitoarea stagiune se anunță a fi deosebit de încărcat și bine cumpănit, sub raportul titlurilor românești și al celor universale ca și sub cel al calității montării, dacă ținem seama de seriozitatea și pregătirea profesională a colectivelor artistice, de dirijorii, regizorii, coregrafii, scenografii, soliștii angrenați în noua stagiune.

● La Opera Română din Cluj-Napoca se prezintă premiera lucrării lui Gh. Dumitrescu — *Poesis* — o evocare a poetului Mihai Eminescu, repertoriul stagiunii urmînd să fie completat cu *Evgheonii Oneghin* de Ceaikovski, *Tannhäuser* de Wagner și baletul *Romeo și Julieta* de Prokofiev, precum și cu operele *O noapte furtunoasă* de Pau Constantinescu, *Horia* de Pascal Bentoiu, *Zamolxe* și *Ulise* de Liviu Glodeanu, *Secretul lui Don Giovanni* de Cornel Țăranu, *Stejarul din Borzești* de Theodor Bratu, *Trepte ale istoriei* de Mihai Moldovan și baletul *Model mioritic* de Corneliu Dan Georgescu, spectacol cu care se va deschide stagiunea.

● Opera Maghiară din același oraș își re deschide porțile la 1 decembrie cu o nouă operetă comică, *Atenție, se filmează* de Wilhelm Demian, *Don Juan de Mozart*, *Dunărea albastră* de Johann Strauss, *Fintina din Bahcisarai* de B. V. Asafiev, toate în premieră, urmate de titluri existente deja în repertoriu, printre care anunțăm baletele *La piață* de Mihail Jora, *Călin* de Alfred Mendelsohn, *Trandafirii galbeni* de Bella Hari și operele *Trandafirii Doftanei* de Norbert Petri, *Motanul încălțat* de C. Trăilescu, *Pungața cu doi bani* de Theodor Bratu.

● La Opera din Timișoara, afișul stagiunii va fi improspătat cu titlurile *Cosi fan tutte* de Mozart, *Bălcescu* de Cornel Trăilescu (operă cu care se va deschide prima cortină), *Mariana Pineda* și *Interogatoriul din zori* de Doru Popovici, *Nabucodonosor* de Verdi, *La cul lebedelor* de Ceaikovski, intercalate cu reluări din care amintim cîteva creații originale, *La piață* de M. Jora, *Stejarul din Bor-*

zești de Th. Bratu, *Capra cu trei iezi* de Zirra, *Primăvara* de C. Trăilescu.

● Opera de stat din Iași prezintă în deschiderea stagiunii *Stejarul din Borzești* de Th. Bratu și baletul *Intilnire în beznă* de Elvin Juger. Alte viitoare premiere: *Flautul fermecat* de Mozart, *Aida* de Verdi, *Domnița din depărtări* de Mansi Barberis, comedia muzicală *Toate pinzele sus* de Lori Ștefan și baletul *Othello* de Macianariani.

● Opereta bucureșteană a inclus în afișul său *Văduva veselă* de Lehar, *Cristina* de George Grigoriu și *O seară de balet* pe muzică din repertoriul universal (probabil Gershwin).

● Teatrul muzical din Constanța va prezenta în premieră *Flautul fermecat* de Mozart, *Cintărețul mexican* de Lopez, opera istorică *Regele Istroș* de Szarnady Julius, baletul *Evenimente 1907* de Tiberiu Olah și, în reluări, succese ale stagiunilor trecute, precum: operele *Pădurea vulturilor* de Jarda, *Motanul încălțat* de C. Trăilescu, *Pungața cu doi bani* de Th. Bratu, operetele *Ana Lugojana* de Filaret Barbu și *Soarele Londrei* de Florin Comișel, baletele *Marinarul visător* de Laurențiu Profeta, *Primăvara* de C. Trăilescu, *Coppelia* de Delibes și operetele în limba germană cu care teatrul a activat pe tot timpul verii.

● Teatrul muzical din Brașov adaugă afișului său *O noapte la Veneția* de Johann Strauss, *O fată norocoasă* de Mauriciu Vescan (un vodevil din lumea satelor), *Nastasia* de C. Trăilescu și opereta *Victoria și al ei husar* de Paul Abraham.

● Teatrul muzical Galați își deschide stagiunea cu opera *Interogatoriul din zori* de Doru Popovici și baletul *Elanuri*, urmat de o nouă premieră: opera *Bal mascat* de Verdi.

● Secția de operetă Craiova figurează cu două premiere: *Văduva veselă* de Lehar și *Mam'zelle Nitouche*.

Doina Moga